

<<欣然斋笔记>>

图书基本信息

书名：<<欣然斋笔记>>

13位ISBN编号：9787547301043

10位ISBN编号：7547301045

出版时间：2010

出版时间：東方出版中心

作者：楊明

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欣然斋笔记>>

前言

感谢东方出版中心的好意，让我的这些小文有机会面临读者的评判。

正当完稿之际，偶尔听到电视里嘉宾关于保护文化遗产的谈论。

他们谈的主要是建筑。

嘉宾说我们要敬畏历史，要有一种“生活在历史里”的意识。

什么意思呢？

就是不仅要保护好祖先留下来的古建筑，还要想到我们正在建造的东西是要留传给后人的。

我觉得这话叫人怦然心动。

大概是由于习染和职业的缘故，每到一处跟读过的历史人物、历史事件有点关系的地方，即使“遗迹”已经荡然，也还是免不了会临风怀想。

这也算是一种对历史的感情吧。

那么自己制作的东西，也应该要求它不是“砂器”，不是“豆腐渣”。

尽管明知限于能力，事实上未必能做得坚牢，但是心向往之，总要求自己至少能不说、少说空话。

事实上，写了点东西，大约总不想让它速朽。

这么想不算是野心或者狂妄吧。

做得到做不到是另一问题，但若主观上都没有一点“生活在历史里”的意识，那又何必写下来，还要花费编辑先生、印刷工人的劳动，耗费纸张油墨，让读者去看呢？

以上是由偶然的契机引发的一点想法，也是编写这本小书时的真实心情。

<<欣然斋笔记>>

内容概要

大概是由于习染和职业的缘故，每到一处跟读过的历史人物、历史事件有点关系的地方，即使“遗迹”已经荡然，也还是免不了会临风怀想。这也算是一种对历史的感情吧。那么自己制作的东西，也应该要求它不是“砂器”，不是“豆腐渣”。尽管明知限于能力，事实上未必能做得坚牢，但是心向往之，总要求自己至少能做到不说、少说空话，事实上，写了点东西，大约总不想让它速朽。这么想不算是野心或者狂妄吧.....

<<欣然斋笔记>>

作者简介

杨明，男，山西太谷人，1942年生。
1963年毕业于复旦大学中文系，任中学教师。
1981年毕业于复旦大学中文系研究生班，获文学硕士学位，留校工作。
长期从事中国古代文学和文学批评的教学与研究。
现为中文系教授、博士生导师。
主要著作有《魏晋南北朝文学批评史》、《隋唐五代文学批评史》（以上二种王运熙、杨明合著）、《汉唐文学辨思录》、《刘勰评传》（附《钟嵘评传》）、《文心雕龙精读》、《文赋诗品译注》、《南朝诗魂》等。

<<欣然斋笔记>>

书籍目录

卷一 诗文杂谈《神女赋》中宋玉梦见了神女吗 / 3 宋玉和神女的纠葛 / 7 汉武帝始立乐府 / 9 二陆所居之华亭 / 11 陆机重视创新 / 15 陆机《演连珠》的比喻 / 18 连珠体的形成 / 21 《文选》卢谡、刘琨四言赠答诗注误 / 25 刘琨赠卢谡诗“璧由识真显” / 28 《艺文类聚》载卢谡《答刘琨》应是刘琨答卢谡 / 30 《兰亭集序》与《兰亭诗》 / 31 陈武学《行路难》 / 35 读高适的《营州歌》 / 37 高适的《李云南征蛮》诗 / 41 崔颢《雁门胡人歌》、王昌龄《箜篌引》所反映的民族关系 / 44 李白《古风》三十四的费解之处 / 47 李白《远别离》寓意及作年 / 52 李白《乌栖曲》的异文 / 54 《哥舒歌》“至今窥牧马” / 57 “姑苏城外寒山寺” / 60 韩愈《荆潭唱和诗序》作于何时何地 / 65 “罗列儿孙”还是“罗列儿孩” / 67 律诗中的情句景句 / 68 “以后二句续前二句” / 73 谢灵运诗中以后二句续前二句 / 76 明乎句式有理解 / 78 方回论“双峙力缴” / 82 “宛转相承”：文句的一种接续方式 / 85 “宛转相承”与玄学论文 / 89 刘勰著述中的“宛转相承” / 93 映带体、婉转体、菁华体 / 96 取影 / 98 一种源远流长的阐释方法 / 101 六朝人之于《诗》《骚》 / 106 摘句嗟赏的风气 / 110 “犹恨少序节物” / 113 情以物兴与物以情观 / 115 王夫之为何欣赏“杨柳依依” / 118 从“言不尽意”说到文学与哲学 / 120 卷二 文论琐议以气论人和以气论文 / 129 “气之清浊有体” / 133 《典论·论文》之“书论” / 136 “雅好慷慨”的文学观 / 139 “家嫂辞情慷慨” / 141 从《圣人无情论》说起 / 142 《文心雕龙》所谓“自然” / 145 刘勰论文为何从“道”说起 / 148 刘勰对《楚辞》优点的认识 / 151 刘勰、钟嵘评汉代古诗 / 153 刘勰对历代赋的评论 / 156 刘勰批判宋齐文风 / 160 刘勰“八体”中的“新奇”和“轻靡” / 165 刘勰论《诗经》的比兴 / 167 《文心雕龙·隐秀》补文中的八个字 / 171 钟嵘所说的“兴”是何含义 / 173 “体二之才” / 175 阮籍“情寄八荒之表”和嵇康“托喻清远” / 179 张华“儿女情多，风云气少” / 182 陆机之“深”和潘岳之“浅”、谢益寿之“轻华” / 186 陆机诗“有伤直致之奇” / 188 “平上去入，则余病未能；蜂腰鹤膝，闾里已具” / 190 “义”和“理”：“厥义复矣”和“理过其辞” / 191 关于钟嵘《诗品》的几条注释 / 195 萧纲与裴子野对立在哪里 / 199 关于以文章取士 / 201 叶适、袁枚论萧纲《与湘东王书》 / 205 《与湘东王书》的几个费解之处 / 208 所谓“文章地理，必须惬当” / 210 李翱论文亦尚奇崛 / 212 《花间集序》何曾批判宫体之“淫靡” / 215 欧阳炯《花间集序》无意论述“词史” / 218 卷三 概念辨析今之“文学”与古之“文学” / 225 汉魏六朝之所谓“文章” / 230 阮元说“文”、“笔”有误解 / 234 对萧绎论“文”“笔”的误解 / 237 “象”不等于今之“形象” / 239 挚虞《文章流别论》“假象尽辞” / 244 《文心雕龙·神思》“情用象通” / 246 《文心雕龙·神思》所谓“意象” / 249 “意象”用于称说人物 / 250 用“意象”称说自然或社会环境 / 256 用“意象”论画 / 258 以“意象”论书法 / 261 旧题王昌龄《诗格》、司空图《诗品》中的“意象” / 264 宋元人以“意象”论文 / 267 当“意象”称说形象描绘时应如何理解 / 272 王廷相言“意象透莹” / 275 陆时雍《诗镜》中的“意象” / 277 “意”与“象”的对举 / 281 何景明批评李东阳诗 / 284 古代诗文评论所用“意象”一语的含义 / 286 “兴象”也不是指说形象 / 288 “兴象”之义略等于“兴” / 293 当“兴象”评论形象描绘时如何正确理解 / 294 “兴象”含义的几个特例 / 299 明人所谓兴象玲珑 / 301 兴象深微和兴象天然 / 303 “兴在象外”和“象中有兴” / 307 兴象与兴趣 / 309 “兴趣”、“兴象”并非专主清空淡远 / 312 所谓“意在言外”有种种不同 / 315 略说“意境” / 320 “言志”与“缘情” / 324 释《文选》赋“情”类的命名 / 327 郑笺、孔疏并不以为“兴”都是发端 / 330 讨论“兴”义应多从“阐释”、“接受”角度出发 / 334 汉儒之所谓“兴”是寄托、拟象 / 336 孔颖达论兴之“象” / 338 毛、郑、孔氏所举兴辞不全是自然物 / 342 谈“势” / 348 再说“势”和“文势” / 353

<<欣然斋笔记>>

章节摘录

那么为何有学者主张华亭在吴县即今之苏州呢？

其主要论据有二，这里引述之并略加辨证。

第一，《三国志·陆逊传》云：“逊少孤，随从祖庐江太守康在官。

袁术与康有隙，将攻康。

康遣逊及亲戚还吴。

”而《太平寰宇记》引《吴地志》云：“《吴志》云汉庐江太守陆康与袁术有隙，使侄（按：‘侄’下应补‘孙’字。

）逊与其子绩率宗族避难于是谷（按：指华亭谷）。

谷东二十里有昆山，父祖墓焉。

”主吴县说的学者比对这两条资料，而认定《陆逊传》“还吴”之“吴”是指吴县，遂谓华亭谷、昆山都在吴县。

其实“还吴”之“吴”是指吴郡。

当时吴郡幅员辽阔，吴、娄、嘉兴、海盐均在其辖内，华亭谷、昆山在娄、嘉兴、海盐三县交界一带，也正属吴郡。

第二，今本陆广微《吴地记》云：“华亭县，在郡东一百六十里……有陆逊、陆机、陆瑁三坟，在东南二十五里横山中。

”而《太平寰宇记》云：“昆山有吴相江陵昭侯陆逊墓。

”主吴县说者据此认为横山即昆山。

又因陆广微《吴地记》云：“横山，又名据湖山，在吴县西南十六里”，遂判定昆山在吴县。

其实吴县、华亭县都有横山，二者同名而已。

华亭县的横山，为著名的云间（华亭别称）九峰之一，历代方志都有记载。

今存时代最早的是南宋杨潜《云间志》，云：“横云山，在县西北……本名横山，唐天宝六年易今名……或云因陆云名之。

”1990年出版的《上海松江县志》云：“横山，在小昆山之北约1.5公里处，海拔68米，占地面积324.05亩。

”又云：“山形东西横卧，故名。

又名横云山。

”实际上，即使被当作证据的陆广微《吴地记》，所载之横山也分明是两座分属于两县的山：一“在吴县西南十六里”，一“在郡（指吴郡治所即吴县）东一百六十里”又“东南二十五里”，且后者明明列于华亭县下，讵容合二而一？

<<欣然斋笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>