

<<万国印谱>>

图书基本信息

书名：<<万国印谱>>

13位ISBN编号：9787547301777

10位ISBN编号：7547301770

出版时间：2010-4

出版时间：东方出版中心

作者：《万国印谱》编辑委员会 编

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万国印谱>>

前言

中国篆刻是一门独特的艺术。

它的前身是春秋至秦汉以来流行的玺印。

古玺印的盛行，与当时城市经济的发展、行政体制的完善以及对商品和个人信用的重视关系密切。

与书画创作相结合的篆刻艺术，是进入宋代出现的事了。而大量取代金、玉、铜、木等材质的以石治印，尤其是衍变成文人自书自刻的一种艺术创作，大约始于元代。

明清以降，随着书画艺术的蓬勃发展，印家辈出，“吴”、“徽”、“浙”等流派纷呈，推动了篆刻艺术的空前繁荣。

人们以石言志，通过它来抒发情感、表述心志。

汉语文字丰富多姿的形态，也为这种表达提供了各种可能。

篆刻不仅可用小篆，有的也可以用甲骨文、大篆（包括石鼓文、金文），甚至隶、草、楷、行都可以入印，选择的余地比较大。

印学史上众多的传世杰作已经成为中华文化宝库中的璀璨瑰宝。

我退休之后，于七十一岁重拾童趣，钟爱学习篆刻。

因为篆刻是源于我国独创的艺术，又是一种抒发情感和表达理念的载体，不但有助于提高人的审美情趣和精神境界，而且能训练脑、手、眼的精密协调配合，有益身心。

如今，特别是在计算器日益普及的时代，很多人都用敲键盘代替写字了，就更加需要大力提倡书法、国画和篆刻等我国优秀的传统文化艺术。

而其中的篆刻，是比书法更加特殊的艺术门类，虽然有一定的难度，却应成为素质教育的一个组成部分。

不然，有朝一日，我国青年一代有可能连字也不会写了，古书画上的印章题跋都无从辨识。

我觉得，要改变人们因其古奥精深而日益疏离的状况，弘扬这些优良传统的最好办法之一，就是“师古而出新”——紧密联系新世纪的时事风云，借鉴历代名家的实践经验，提高发展，融会自身的志趣和情感，创作出新的富有时代气息的篆刻艺术作品。

近日获悉，为了共襄举世瞩目的中国上海2010年世界博览会盛事，上海市文联和中国出版集团东方出版中心在实业家的支持下，精选青田（产于浙江青田）、寿山（产于福建闽侯）、昌化（产于浙江昌化）、巴林（产于内蒙古巴林）等上佳石材，以本次盛会190余个参展国的国名为印文内容，邀请了60余位西泠印社的杰出篆刻家激情奏刀成印，创作出190余方印章，并以边款略作介绍，辑集出版。

这本印谱中的作品或疏朗、或精丽，或雄强、或粗犷，趣味盎然，共同见证了此一有史以来最大规模的世博会盛况。

这本印谱的独特创意，是将190余方印石一并展示，与印文相得益彰，让世人共睹中国印的美妙。

我很高兴地看到，中国篆刻这门古老的艺术又绽放出一朵绚丽的新葩。

是为序。

<<万国印谱>>

内容概要

为了共襄举世瞩目的中国上海2010年世界博览会盛事，上海市文联和中国出版集团东方出版中心在实业家的支持下，精选青田(产于浙江青田)、寿山(产于福建闽侯)、昌化(产于浙江昌化)、巴林(产于内蒙古巴林)等上佳石材，以本次盛会190余个参展国的国名为印文内容，邀请了60余位西泠印社的杰出篆刻家激情奏刀成印，创作出190余方印章，并以边款略作介绍，辑集出版。

这本印谱中的作品或疏朗、或精丽，或雄强、或粗犷，趣味盎然，共同见证了此一有史以来最大规模的世博会盛况。

这本印谱的独特创意，是将190余方印石一并展示，与印文相得益彰，让世人共睹中国印的美妙。

<<万国印谱>>

书籍目录

序言 中国2010年上海世界博览会参展国家 亚洲 欧洲 非洲 大洋洲 美洲 中国2010年上海世界博览会参展国际组织 中国四大名石附录 篆刻者简介 后记

<<万国印谱>>

章节摘录

插图：

<<万国印谱>>

后记

从现象上看,《万国印谱》的出版是件比较偶然的事。

大约在2009年的夏季,有位专家介绍我结识了祖籍青田的林群展先生,始知林先生对中国印石的收藏兴趣很浓,颇想为此做点事,比如借助世博会的舞台做点推荐王作。

我想中国2010年上海世博会的召开就是要让中国了解世界,也让世界了解中国。

但世博概念如何切入印石呢?

到了9月间,篆刻家袁慧敏先生告诉我,联合国相关组织已同意将“中国篆刻”列入《人类非物质文化遗产代表名录》,这个巧合给了我启发。

恰逢,我所在的东方出版中心也在为上海世博局做出版工作。

于是一个点子就跳了出来,将印石、篆刻和世博会联系起来,这就是组织出版《万国印谱》的初衷。

有了这个创意,我就与上海市文联杨益萍书记、篆刻家童衍方先生讨论,把偶然性所蕴含的必然性不断地提示出来:《万国印谱》将古老艺术与现代世博结合起来,必有价值;世博会是中华民族的百年期盼,估计篆刻家会有兴趣参与;篆刻最适宜刻制人名、国名,刻制世博会参展国的国名也恰恰发挥了篆刻的长处。

一个成熟的方案便在此基础上形成,选中国寿山、昌化、青田、巴林的上等石料,请西泠印社在长三角地区的篆刻家来创作作品。

同时将创作、展览和出版结合起来,作为献给世博会的厚礼。

果然,这件事受到了篆刻界的热烈响应。

陈振濂、韩天衡、童衍方三位西泠印社的社领导同意担任顾问,并提出了很多有价值的建议。

高式熊、江成之、刘江等老一代篆刻家也欣然奏刀,激情创作。

在几个月裏,有六十四位篆刻家参与其事,共奉献了一百九十三方作品,完成了这件杰作。

现在呈现于各位面前的这本印谱,除收录全部印面和边款外,还介绍了印石、种类和质地,展示了中国印石之美和篆刻之美,达到了知识性、艺术性和观赏性的统一,使创意的初衷得以完美地体现。

作为策划人,我感到由衷的喜悦。

在这裏,我要感谢顾问杨益萍、陈振濂、童衍方、韩天衡先生,他们对组织创作和出版此书起了重要的推动作用。

感谢所有艺术家为之倾注热情和心力。

感谢沈毓琪女士和袁慧敏、丁国兴先生的协助,他们做了大量具体而细致的王作,为此书的出版提供了服务。

我还要感谢著名书籍装帧设计师陶雪华女士,她的艺术创意,使此书内容与形式珠联璧合。

林群展先生与我一起策划此事,并提供了出版资助,他的执着、热情和慷慨,给我留下深刻印象。

上海世博局同意作为支持单位,我也向胡劲军、朱咏雷两位领导表示感谢!

最后,要特别感谢李岚清同志,作为一位推崇中华篆刻艺术,并具有很高艺术造诣的党和国家领导人,他欣然为此书作序,无疑使此书增色生辉,也引导更多的读者重视中国的篆刻艺术。

<<万国印谱>>

编辑推荐

《万国印谱:中国2010年上海世界博览会》是由东方出版中心出版的。

<<万国印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>