

<<评点李渔>>

图书基本信息

书名：<<评点李渔>>

13位ISBN编号：9787547301814

10位ISBN编号：7547301819

出版时间：2010-7

出版时间：东方出版中心

作者：杜书瀛

页数：450

字数：415000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<评点李渔>>

前言

读者看到的这本书是对李渔《闲情偶寄》和《窥词管见》的评点，是稍前问世的《闲情偶寄。窥词管见》校注本的姊妹篇。

如果说那本书主要是对《闲情偶寄》和《窥词管见》的校勘和注释；那么，这本《评点李渔——研究》则是我用评点的形式对李渔这两部论著进行研究。

本书虽然也保留了李渔著作原文，但那是便于读者将其原著与我的评点文字对照；而且因为本书是对李渔的研究性著作，所以李渔原文的注释我已大大缩减，只保留很少一部分。

简单说，前一本书是“我注李渔”，后一本书是“李渔注我”。

一般读者对《闲情偶寄》比较熟悉，而对《窥词管见》可能较为陌生。

《窥词管见》原刊于李渔《耐歌词》卷首，是李渔相当重要的一部词学理论著作，过去人们较少关注，今特拈出，以示珍宝钩沉之意。

## <<评点李渔>>

### 内容概要

《评点李渔：研究》作者杜书瀛，研究李渔30余年，他对李渔研究的理论内涵的发现和阐述，多有超群出众处，自1982年推出《论李渔的戏剧美学》开始，陆续出版了一系列李渔研究的专著，成为享誉海内外的李渔研究专家、行家、大家。

《评点李渔：研究》是杜书瀛先生关于李渔最新最全的一部专著。

他借鉴中国古典文论中特有的“评点”的形式，对清代戏曲家、理论家李渔两部重要著作《闲情偶寄》和《窥词管见》进行全面、系统而深入的校勘、注释和评点。

作者在广泛搜求《闲情偶寄》、《窥词管见》各种版本的基础上，择善而从，具有版本学和文献学方面的重大意义。

更为重要的是：在研究理念和方法上，作者独辟蹊径地首次在当代文艺理论研究中运用“评点”的形式，角度灵活、视野开阔，对李渔美学思想的体认做出了创造性的阐释，体现出了向传统方式转型的特点，具有示范性的意义。

## &lt;&lt;评点李渔&gt;&gt;

## 作者简介

杜书瀛，中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师，长期任文艺理论室主任、学术委员会副主任、《文学评论》编委、中国社会科学院职称评定委员会委员（文学片）以及多所大学兼职教授。

主要著作有《论艺术典型》（1983），《论艺术特性》（1983），《文艺创作美学纲要》（1985），《文学原理——创作论》（1989，获文学研究所优秀科研成果奖），《文艺美学原理》（主编，1992），《李渔美学思想研究》（1998，获中国社会科学院优秀科研成果二等奖、文学研究所优秀科研成果一等奖、首届中国文学研究奖），《中国二十世纪文艺学学术史》（主编，2001，获文学研究所优秀科研成果一等奖、第五届中国社会科学院优秀科研成果二等奖），《说文解艺》（2005），《文学会消亡吗》（2006），插图奉《闲情偶寄》（2007），《艺术哲学读本》（2008），《价值美学》（2008），校注本《闲情偶寄窥词管见》（2009），七卷本《杜书瀛文集》（2009）等。

## &lt;&lt;评点李渔&gt;&gt;

## 书籍目录

前言：评点者说评点 《闲情偶寄》书首评：关于 《闲情偶寄》 《余怀序》原文并评：余怀，真才子也 《尤侗序》原文并评：尤、余、李比较 《凡例七则·四期三戒》原文并评：闲情·闲书·庄论评点者小言：李渔其人]评点 《词曲部》 《结构第一·小序》原文并评：填词之道与“结构第一” 《戒讽刺》原文并评：关于“文德” 《立主脑》原文并评：“立主脑”与“三一律” 《脱窠臼》原文并评：窠臼不脱，难语填词 《密针线》原文并评：编戏有如缝衣 《减头绪》原文并评：艺术贵单纯 《戒荒唐》原文并评：出寻常视听之外，在人情物理之中 《审虚实》原文并评：艺术真实与生活真实 《词采第二·小序》原文并评：“第一”“第二”之辩 《贵显浅》原文并评：浅处见才，方是高手 《重机趣》原文并评：智慧的笑 《戒浮泛》原文并评：写出性格来 《忌填塞》原文并评：晓畅顺达 《音律第三·小序》原文并评：填词制曲——带着镣铐的跳舞 《恪守词韵》原文并评：“残忍”的美 《凜遵曲谱》等七款原文并评：遵“谱”与越轨 《别解务头》原文并评：七嘴八舌说“务头” 《宾白第四·小序》原文并评：宾白当与曲文等视 《声务铿锵》原文并评：宾白的韵律美 《语求肖似》原文并评：李渔谈艺术想象 《词别繁减》原文并评：意则期多，字惟求少 《字分南北》等二款原文 《意取尖新》原文并评：说“尖新” 《少用方言》原文并评：使用方言，贵在得当 《时防漏孔》原文并评：焦循之辩 《科诨第五》原文并评：戏曲科诨和笑 《格局第六》原文并评：中西戏剧“格局”之比较 《填词余论》原文并评：“台上之曲”非“案头之书”评点 《演习部》 《选剧第一·小序》原文并评：登场之道 《别古今》 《剂冷热》原文并评：选剧标准 《变调第二》等二款原文并评：李渔论导演艺术 《变旧成新》原文并评：二度创作附：《琵琶记·寻夫》改本 《明珠记·煎茶》改本 《授曲第三·小序》原文并评：“优师”教学之道 《解明曲意》原文并评：“死音”与“活曲” 《调熟字音》等二款原文并评：“有口”与“无口” 《曲严分合》等三款原文并评：综合艺术，配合有致 《教白第四》原文并评：念白的学问，深矣 《脱套第五》原文并评：涤除舞台恶习评点 《声容部》 《选姿第一·小序》原文并评：《声容部》专讲仪容美学 《肌肤》原文并评：肌肤白就美吗？《眉眼》原文并评：中国人何以重眉眼？《手足》原文并评：缠足——病态的审美 《态度》原文并评：内美 《修容第二·小序》原文并评：“三分人材，七分装饰” 《盥栉》原文并评：洗脸梳头也有学问 《熏陶》原文并评：气味上的美感 《点染》原文并评：涂脂·搽粉·点口红 《治服第三·小序》原文并评：服装的文化内涵 《首饰》原文并评：“增娇益媚” 《衣衫》原文并评：“贵与貌宜”，“相体裁衣” 《鞋袜》原文并评：中国古代女子穿高底鞋附：妇人鞋袜辨(余怀) 《习技第四·小序》原文并评：男子中心主义 《文艺》原文并评：“学文”为了“明理” 《丝竹》原文并评：中西音乐区别臆测 《歌舞》原文并评：歌舞乃人的一种生存方式评点 《居室部》 《房舍第一·小序》原文并评：园亭之美，贵在独创 《向背》等三款原文并评：因地制宜 《出檐深浅》等五款原文并评：平民审美意识 《窗栏第二·小序》等二款原文并评：“窗栏二事”，意义大矣 《取景在借》原文并评：借景，中国园林美学之精华 《墙壁第三》原文并评：墙壁的美学意义 《联匾第四·小序》原文并评：楹联的文化底蕴 《蕉叶联》等八款原文并评：匾额艺术，完全是中国的 《山石第五·小序》原文并评：叠山垒石，另有学问 《大山》原文并评：中西园林比较 《小山》原文并评：大山小山，各有其美 《石壁》等三款原文并评：园林山石审美形态的多样化评点 《器玩部》 《制度第一·小序》原文并评：“百姓”意识与市井气 《几案》原文并评：“几案”的平民化、实用化 《椅机》等十二款原文并评：审美化的生活 《位置第二》原文并评：器玩陈列的审美规律评点 《饮馔部》文首小言：民以食为天 《蔬食第一·小序》原文并评：烹调是一种美的创造 《笋》等三款原文并评：好竹连山觉笋香 《菜》原文并评：酱菜奇矣 《瓜茄瓠芋山药》等四款原文并评：平民美食家 《谷食第二·小序》等二款原文并评：“五谷为养” 《汤》原文并评：古代调味肴馔首要在羹 《糕饼》原文并评：糕贵乎松，饼利于薄 《面》原文并评：中华乃面食之古国 《粉》原文并评：速食而味美 《肉食第三·小序》原文并评：肉食多样，各有其妙 《猪》原文并评：家猪已有九千年 《羊》原文并评：“羊大为美” 《牛犬》原文并评：“以羊易牛”和吃朋友 《鸡》原文并评：奚仲驯养野鸟成鸡 《鹅》原文并评：惨不忍睹的美食了 《鸭》原文并评：听梁实秋说“北平烤鸭” 《野禽野兽》原文并评：改变“野禽可食”的陋习 《鱼》原文并评：佛子岭水库忆鱼

<<评点李渔>>

《虾》原文并评：虾汤余味    《鳖》原文并评：随吴晓铃先生吃甲鱼    《蟹》原文并评：蟹之美...

...

## &lt;&lt;评点李渔&gt;&gt;

## 章节摘录

语言和动作是戏剧刻画人物、创造艺术美的两个最重要的手段。

除了哑剧只靠动作之外，戏剧的其他种类，包括西方的话剧、歌剧，中国的戏曲等等，都离不开语言。

法国18世纪“百科全书”派首领狄德罗在《论戏剧诗》中称赞莫里哀喜剧“每个人只管说自己的话，可是所说的话符合于他的性格，刻画了他的性格”。

俄国大作家高尔基1930年代在《论剧本》中说，戏剧要求“每个剧中人物用自己的语言和行动来表现自己的特征”，“剧中人物之被创造出来，仅仅是依靠他们的台词，即纯粹的口语，而不是叙述的语言”，这就“必须使每个人物的台词具有严格的独特性和充分的表现力”。

他批评某些戏剧的缺点“在于作者的语言的贫乏、枯燥、贫血和没有个性，一切剧中人物都说结构相同的话，单调的陈词滥调讨厌到了惊人的程度”。

我国明代著名选家臧懋循在《元曲选·序二》中谈到戏曲的“当行”问题，其中就包含着如何用个性化的语言刻画人物的意思。他说：“行家者，随所妆演，无不摹拟曲尽，宛若身当其处，而几忘其事之乌有；能使人快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羨者色飞，是惟优孟衣冠，然后可与于此。

故称曲上乘首曰当行。

”我国现代大作家、《茶馆》作者老舍在1959年第10期《剧本》上谈《我的经验》时说，戏剧必须“借着对话写出性格来”。

看来，重视戏剧语言并要求戏剧语言个性化，古今中外皆然。

<<评点李渔>>

编辑推荐

杜书瀛先生关于李渔最新最全的一部专著。  
作者借鉴中国古典文论中特有的「评点」的形式，对清代戏曲家、理论家李渔两部重要著作《闲情偶寄》和《窥词管见》进行全面、系统而深入的校勘、注释和评点。



<<评点李渔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>