

<<中国诗词歌曲演唱研究>>

图书基本信息

书名：<<中国诗词歌曲演唱研究>>

13位ISBN编号：9787547304310

10位ISBN编号：7547304311

出版时间：2011-10

出版时间：东方出版中心

作者：李涛

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国诗词歌曲演唱研究>>

### 内容概要

中国诗词歌曲，是一种结合诗词吟诵与音乐歌唱的歌曲，它是民族文化的瑰宝，是世界文化宝库中的奇葩。

“诗言志，歌咏言”，大家通过欣赏中国诗词歌曲，不仅提高个人的文学艺术修养，更能感悟和体会诗歌中所具有的热爱生活的信念、忧国爱民的情怀、奋斗不息的精神，对弘扬我国优秀传统文化有着积极的意义。

本书通过“中国诗词歌曲的发展”、“中国诗词歌曲的演唱”、“中国诗词歌曲的分析”三章，从发展源流、艺术实践、社会影响、艺术传承、未来展望等多方面，对中国诗词歌曲演唱进行了深入、细致的研究与分析。提出了不少独特而新颖的学术观点。

## <<中国诗词歌曲演唱研究>>

### 作者简介

李

涛，青年歌唱家，上海音乐学院音乐剧系副教授，上海音乐学院民族声乐专业首位硕士。中国音乐家协会流行音乐学会会员；中国音乐剧协会会员；上海音乐家协会会员。八届江西省青联委员上海联络处副秘书长，九届上海市青联委员。

1994年学士毕业于江西师范大学音乐系，师从刘燕平教授。  
2002年硕士毕业于上海音乐学院声乐系，师从我国著名男高音歌唱家、声乐教育家常留柱教授。曾担任音乐剧系声乐教研室主任，上海音乐学院青年骨干教师。

她的演唱声情并茂、音域宽广，音色多变、中西兼融；1993年为电视剧《鄱湖情》、《爱的磁场》演唱主题歌；曾获1993年“江酒杯”卡拉OK电视大奖赛“十佳歌手”第一名；2000年5月获“2000年中国艺术歌曲大赛”二等奖；2002年8月“哈药六杯”全国青年歌手电视大赛民族组优秀奖等奖项。

成功举办过“《今夜星光》李涛独唱音乐会”、“爱满申江·中国诗词演唱会”、“学术音乐会——李涛独唱音乐会”等六场不同内容的独唱音乐会。

思路清晰，深入浅出，热情洋溢，活泼生动是她授课的特点。

2005年在东方讲坛主讲“世界音乐剧赏析”；2009年、2010年、2011年在中国浦东干部学院授课“中华民乐与古典诗词”、

“领导干部的音乐素养”、“亲近音乐”；2011年6月在东方艺术中心做“红色旋律在革命圣地唱响——上海红色经典歌曲的创作与传唱”的音乐普及讲座。

曾担任2009年上海之春国际音乐节第三届“音协杯”《我爱你，中国》声乐比赛通俗组评委；2011年中国红歌会上海赛分区主评委；2011年中国红歌会总赛区评审。

代表作品有：《长相思——李涛中国诗词歌曲演唱专辑》、《多元化合的声线》、《爱无边界》、《音乐剧演唱声音的可塑性训练》、《中国古代琴歌的风格和演唱》、《克里斯汀的情感纠葛》等。

## <<中国诗词歌曲演唱研究>>

### 书籍目录

- 序一
- 序二
- 前言
- 第一章 中国诗词歌曲的历史发展
  - 第一节 中国诗词歌曲的定义及产生
    - 一、定义
    - 二、中国诗词歌曲的产生及其最初形态
  - 第二节 先秦至唐代中国诗词歌曲的繁荣体现
    - 一、《诗经》
    - 二、《楚辞》
    - 三、《乐府诗集》
  - 第三节 宋元明清诗词歌曲的世俗化发展
    - 一、宋词体歌曲
    - 二、元散曲
    - 三、明清小曲
  - 第四节 20世纪以来作为艺术歌曲体裁的中国诗词歌曲的发展
    - 一、新民主主义革命时期的民族化探索
    - 二、民主建设时期的新发展
    - 三、改革开放后的多元化呈现
  - 第五节 中国诗词歌曲的其他呈现方式
    - 一、古诗吟诵
    - 二、学堂乐歌
  - .....
- 第二章 中国诗词歌曲的演唱
- 第三章 部分中国诗词歌曲演唱分析
- 附录一 古代诗词演唱家
- 附录二 范唱CD
- 参考文献
- 后记

<<中国诗词歌曲演唱研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>