

<<动画导演分镜头研究>>

图书基本信息

书名：<<动画导演分镜头研究>>

13位ISBN编号：9787547304341

10位ISBN编号：7547304346

出版时间：2011-12

出版时间：东方出版中心

作者：廖莎莎

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画导演分镜头研究>>

### 内容概要

创作技能与风格塑造并非对立，两者之间的高度统一才是出产动画精品的前提保障，娴熟的技能更有助于个性鲜明的风格的形成和彰显。

本系列教材之《中国动画之“中国学派”重读》、《动画中的东方绘画元素》、《动画素描》为专门论述动画之中国学派及如何运用东方绘画元素进行创作。

有中国传统文化为源头，有充满智慧、义理精华的哲学思想作支撑，还有丰富多彩、根植本土创造的表现形式与手法可供选择，我们是没有任何理由在动画原创教学的问题上彷徨或迷失自我的。

基于动画教学无处不面临着对人类文化哲学的再思考与科学技术的挑战这样双重的使命与责任感，我们将本系列教材作了现在这样的编撰安排。

## <<动画导演分镜头研究>>

### 书籍目录

- 序一
- 序二
- 第一章 概述
  - 第一节 认识分镜头台本
  - 第二节 分镜头台本的用途
- 第二章 制式标准
  - 第一节 画面分辨率与帧速率
  - 第二节 银幕宽高比
- 第三章 摄影角度
  - 第一节 拍摄距离
  - 第二节 拍摄方向
  - 第三节 拍摄高度
- 第四章 运动镜头
- 第五章 蒙太奇
  - 第一节 什么是蒙太奇
  - 第二节 叙事蒙太奇
  - 第三节 表现蒙太奇
- 第六章 长镜头
  - 第一节 什么是长镜头
  - 第二节 长镜头在动画电影中的应用
- 第七章 轴线
  - 第一节 匹配
  - 第二节 轴线规则
  - 第三节 三角形摄影机布局原理
- 第八章 镜头组接
  - 第一节 错位原则
  - 第二节 动作剪辑
- 第九章 转场
  - 第一节 镜头光学转场
  - 第二节 镜头内容转场
- 附录优秀作业赏析
  - (爱丽丝与疯帽子)
  - (海底的秘密)
  - (猫)
- 结语
- 参考书目·参考片目

## <<动画导演分镜头研究>>

### 编辑推荐

一个出色的分镜头台本设计师，不仅要有扎实的绘画功底和电影语言的理论知识，还要有非凡的形象思维能力。

这就需要我们在日常生活中多看、多思。

看，就是看片，看好片，什么类型的都可以看，累积对镜头的感觉。

思，就是思考，看到精彩之处要想想别人是怎么处理的，为什么要这样做？

还有没有其他方式可用？

经常锻炼自己的形象思维能力，看剧本时头脑中才能形成连续的画面。

和分镜头相关的一些科目也很重要，如艺用解剖与动画速写、动画美术设计、视听语言与影视编辑、摄影摄像、动画音乐与音效等。

分镜头设计不是孤立的，它要结合诸多科目的知识，最后用分镜头台本的形式完美地表现出来。

廖莎莎编著的《动画导演分镜头研究》所述的内容多是理论性的概念，虽然每个概念都配有相应的实例，读者在实际应用时肯定还会遇到各种各样的问题。

只有理解原理，并在碰到实际情况的时候学会变通，才能有所创造。

<<动画导演分镜头研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>