

<<丹青行>>

图书基本信息

书名：<<丹青行>>

13位ISBN编号：9787547304792

10位ISBN编号：7547304796

出版时间：2012-9-1

出版时间：中国出版集团东方出版中心

作者：郑重

页数：388

字数：416000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丹青行>>

### 内容概要

从出国办画展看国内美术教育——刘旦宅欧洲展览归来谈、唐云收藏与收藏唐云、创新路上的探索——访山水画家宋文治、丹青之谊、《淳化阁帖》回归的台前与幕后等。

<<丹青行>>

作者简介

郑重，1961年于复旦大学新闻系毕业，在《文汇报》社工作四十年，从事新闻通讯评论采访写作，出版了《风雨文汇》，《毛泽东与文汇报》《原子核在内耗》《寻找失落的文明》；以及《林风眠传》等画家传记四种，《徐森玉传》等文博大家传记四种《海上收藏世家》等收藏家传记三种和考古文化专著《寻找中国金字塔》等。

<<丹青行>>

书籍目录

中国书画如何与世界接轨——知白堂访刘旦宅  
一脉丹青两岸情牵——刘旦宅访台湾归来谈  
从出国办画展看国内美术教育——刘旦宅欧洲展览归来谈  
刘旦宅与《长恨歌》  
藏刘旦宅画记事  
好久不见刘旦宅  
刘旦宅和他的画  
刘旦宅的人物画  
药翁绘画创作中的友情因素  
藏药翁画记趣  
放笔祥云凝毫万里——药翁自书诗卷  
唐云画外三趣  
唐云收藏与收藏唐云  
药翁，你应当饮完最后一杯酒  
钵水斋主  
来楚生和他的金石书画艺术  
“梅景书屋”的女主人  
程十发的幽默  
落拓怪才谢之光  
壮哉，李奇茂  
胡问遂先生杂忆  
徐子鹤：我在黄山中  
张大千，只是一个画家  
在巴黎与赵无极谈画  
创新路上的探索——访山水画家宋文治  
走进朱德群的抽象世界  
郁文华画史  
引酒神入画——杨正新的画和人  
云间一枝梅  
谢家道，西域山水画派的开拓者  
以画为舟心在此岸  
赵嘉福刻碑  
丹青之谊  
“文化大革命”中的画家和收藏家  
采访马承源先生  
汪庆正治学风范  
眼高手亦高  
钟银兰的书画鉴定生涯  
我所认识的劳继雄  
《淳化阁帖》回归的台前与幕后  
在纽约与马成名谈《阁帖》  
拥有“天价”瓷器的女藏家  
宁静中的辉煌  
绚烂后的平淡——送别谢稚柳  
送启功先生

<<丹青行>>

一封未收到的信  
送应先生远行  
新疆看壁画  
古今一体看三峡  
以传统笔墨写三峡之魂  
梅州看名人故居  
紫泥丹青别有洞天  
沉睡了60年假画背后的故事  
阿尔玛庄园赏瓷  
在人类摇篮里——访罗纳德·克拉克  
日本“魔手”如何制造文明古国  
幽兰发馨香——略谈昆曲表演艺术  
梦中欢笑醒时悲——看梁谷音演《痴梦》  
又听谷音  
我看到的黄裳  
日记里的“笔会”编辑——20世纪中期报人生活断片  
刘火子印象  
记者与时代——解读陆灏  
马达印象  
后记

## 章节摘录

版权页：插图：湖帆有一斋号曰“邢克山房”，此名实为其祖父旧藏“邢鼎”和潘家旧藏“克鼎”两器的由来。

克鼎实不为湖帆所有，但曾拟将邢克二鼎售与上海大收藏家周湘云。

周氏为海上巨商，20世纪20年代，上海拍卖汽车牌照“1”号，许多外商参与竞拍，为长中国人志气，他以高价压倒外商，把“1”号竞拍到手，此事在上海滩威风多年。

周氏收藏甚富，藏有阮元的“家庙四器”，自标其居为“二簋二敦之斋”，书画藏有怀素的《苦笋帖》及米友仁的《潇湘图》，故又名其居为“宝米室”。

以周氏的实力，对邢克二鼎志在必得，曾托冯超然为说客求吴售与，价钱由八千银元上升到一万银元，最后吴氏说不要钱了，要一栋洋房。

周氏云：洋房有大有小，不知吴氏要多大的洋房，遂作罢。

为购《苦笋帖》，徐森玉曾数次登门，此件才为上海文管会所得，现收藏在上海博物馆。

现在我们把话题再回到“梅景书屋”的女主人上来。

陈巨来文中提静淑30岁生日，其父早年以宋刻《梅花喜神谱》相赠为贺。

静淑30岁（1922）生日时，岁逢辛酉，恰与宋景定年刻本《梅花喜神谱》的干支相合。

（《梅花喜神谱》）为南宋末年宋伯仁编绘，分上下卷，按梅花从蓓蕾、小蕊、大蕊、欲开、大开、烂漫、欲谢、就实等八个过程，绘出不同姿态的梅花100幅，每幅配有题名和五言诗一首。

我曾在上海博物馆库房中观之，雕工简朴精细。

宋人称画像为喜神，因而此书名为“梅花喜神谱”。

作者在序中自诩“余有梅癖，辟圃以栽，筑亭以对”，“于开放时，满腹清霜，满肩寒月”。

静淑得此刻本，湖帆即以“梅影书屋”名其斋，并作梅影书屋图分咏其盛，静淑亦自制《烛影摇红》一阕为酬，自是闺门之内，茶香酒熟，唱和之作甚多。

湖帆后得米芾《多景楼》，才又名其居为“梅景书屋”。

世人对静淑虽有“冷若冰霜，艳不若桃李”之说，但她对湖帆却有着无微不至的关怀。

湖帆、静淑婚后，静淑一直留居苏州，在吴家“君舅君姑，奉飧唯谨，接姑姊妹和有礼，驭婢仆严而有恩，持门户米盐纤碎。

靡自弛息、其尽瘁有以也”。

（潘景郑：《归延陵姑母传》）正因为如此，湖帆才能怡然自适，往返于苏沪间。

1924年，湖帆染疾沪上，不能再回苏洲，静淑襆被挈筐，负稚携婴，命驾海上。

但当她进入四十又八之岁，遽然长逝。

对静淑的去世，当时就疑问颇多，难以尽释，湖帆以静淑“绿遍池塘草”征诗乞画，时人云为“忏悔之举”。

今人更难从中得到真实的信息了。

<<丹青行>>

编辑推荐

《丹青行》由东方出版中心出版。

<<丹青行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>