

<<中国高校艺术教育的现状与发展趋势>>

图书基本信息

书名：<<中国高校艺术教育的现状与发展趋势研究>>

13位ISBN编号：9787547305348

10位ISBN编号：7547305342

出版时间：2012-10

出版时间：东方出版中心

作者：王旭晓 编

页数：336

字数：598000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国高校艺术教育的现状与发展趋势>>

内容概要

《中国高校艺术教育的现状与发展趋势研究》为教育部人文社会科学重点研究基地（山东大学文艺美学研究中心）2007年度重大研究项目（项目批准号：07JJD751080），此立项对于推进我国高校艺术教育、推进美育有着重大的现实意义与学术价值。

《中国高校艺术教育的现状与发展趋势研究》分上下两编。

上编为中国高校公共艺术教育的现状调查，是对高校公共艺术教育的管理机制、课程设置与教材教法、师资、课外、校外艺术教育活动以及作为高校发展策略的校园文化建设5个部分的调查报告，基本内容直接来自调查的结果，并通过研究提出建设与发展思路。

下编为中国高校美育发展趋势，通过对最近20年美育的研究情况的梳理分析，展示我国美育研究的发展脉络；重点讨论了与美育相关的重要理论问题，如美育与艺术教育的关系、美育的法规政策、美育的课程体系建设与师资培养、校外课外美育等问题；最后是高校美育的个案研究，包括对美国哈佛大学通识教育的介绍、上海师范大学和美国杨伯翰大学非职业舞蹈教育的比较、对我国第一所美育学校——四川师范大学美育学校和对中国人民大学校园文化的介绍，力图展示我国美育发展的具体的实施方向。

书籍目录

导言

上编 中国高校公共艺术教育的现状调查

第一章 总体思路和方法

第一节 研究目标和研究重点

第二节 调研方法、范围与对象

第三节 问卷、访谈设计与结果

第二章 高校公共艺术教育管理机制

第一节 高校公共艺术教育管理机制的现状

第二节 高校公共艺术教育管理机制存在的问题

第三节 对高校公共艺术教育管理的建议

第三章 高校公共艺术教育的课程设置与教材教法

第一节 高校公共艺术教育教学现状

第二节 高校公共艺术教育教学存在的问题

第三节 对高校公共艺术教育教学的建议

第四章 高校公共艺术教育师资

第一节 高校公共艺术教育师资现状

第二节 高校公共艺术教育师资存在的问题

第三节 对高校公共艺术教育师资建设的建议

第五章 高校课外、校外艺术教育活动

第一节 高校课外、校外艺术教育的政策法规

第二节 高校课外、校外艺术教育现状

第三节 高校课外、校外艺术教育存在的问题

第四节 高校课外、校外艺术教育发展思路与方向

第六章 高校校园文化

第一节 高校校园文化现状

第二节 高校校园空间环境和校风建设现状

第三节 校园形象建设现状

第四节 高校校园文化存在的问题及应对策略

下编 中国高校美育发展趋势

后记

附录：已发表的与课题相关的阶段性研究成果

章节摘录

版权页：插图：二关于教材改革的建议优秀的教材对课程有着事半功倍的效果。

教材通常整合了学科的基础知识，总结了前人的教学经验，积累了很多核心的问题等。

这些内容对于没有经验或者经验不足的教师，提供了很好的帮助，即便对有经验的老师也能够起到辅助和引导学生学习的作用。

因此，在公共艺术教育教材领域，仅23.6%的学校具有统一教材，在教材严重不足的情况下，整编教材是一项不容忽视的任务。

学校无论选择全国或者区域统一的教材，还是学校内部自编的教材，我们认为，差异不在于教材的形式。

其中内容是决定其价值的关键。

因此，以下对于教材内容，我们想提出一些建议。

1.教材内容要具有时代性 高等教育培养的青少年是一批将要进入社会的后备军。

课程内容的时代性在高等教育的过程中是必要的。

当学生们发现在大学课堂上学习的内容与时代严重脱节，对现实生活和将来工作没有丝毫帮助时，他们会产生严重的失落感和剥离感。

如果这种情况长期得不到改观，学生就会对大学课程形成冷漠的心态，对学习的课程通过旷课、请假、上课如自习等方式，甚至有时顶撞老师来表达他们严重的不满。

因此，公共艺术教材要不断地更新内容，融合时代的信息就成为教材的改革方向之一。

2007年教育部在文件《关于进一步深化本科教学改革全面提高教学质量的若干意见》中也强调了教学内容时代性的要求：“深化教学内容改革，建立与经济社会发展相适应的课程体系。

要坚持知识、能力和素质协调发展，继续深化人才培养模式、课程体系、教学内容和教学方法等方面的改革，实现从知识传授向更加重视能力和素质培养的转变。

要根据经济社会发展和科技进步的需要，及时更新教学内容，将新知识、新理论和新技术充实到教学内容中，为学生提供符合时代需要的课程体系和教学内容。

要大力推进教学方法的改革，提倡启发式，注重因材施教。

要优化课程结构，构建以核心课程和选修课程相结合、有利于学科交叉与融合的课程体系。

”在我们这个时代，艺术发展表现为：首先，后现代艺术蔓延在各个艺术门类之间，正在形成壮大繁荣的态势。

美国纽约第五大道的MOMA美术馆、中国酒仙桥的798艺术区等等，世界各地后现代艺术作品的集聚地越来越受到普通大众的关注和喜爱。

其次，消费文化正在取代精英文化。

2010年上映的IMAX电影《阿凡达》以28亿美元的票房挑战了世界电影票房的冠军。

风靡于中国老、中、青三代的网络游戏《开心农场》掀起了一场“偷菜”潮。

第三，在网络、信息、交通、媒体、通讯等等中外零障碍沟通的环境中，美国多元文化、印度种姓文化、英国贵族文化、韩国父系文化等等正在侵蚀或者渗透在中华传统文化之中。

除此之外，还有原生态艺术、网络艺术、多媒体艺术等等一些时代的元素。

面对纷繁复杂的艺术世界，我们怎样将它们融合在公共艺术教育的教材中，需要老师深思熟虑。

但是，当老师对这些时代最前沿、最强音的艺术形式展开合理的分析时，除了满足学生对新鲜事物的好奇心外，还应该更加有效地树立学生正确的审美观。

编辑推荐

《中国高校艺术教育的现状与发展趋势研究》是由东方出版中心出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>