

<<饮流斋说瓷>>

图书基本信息

书名：<<饮流斋说瓷>>

13位ISBN编号：9787547400104

10位ISBN编号：7547400108

出版时间：2010-1-1

出版时间：山东画报出版社

作者：许之衡

页数：237

字数：88000

译者：杜斌 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<饮流斋说瓷>>

### 前言

我国陶瓷历史悠久，艺术独绝，以至于在欧美人心目中成为国家的象征，而称中国为“瓷国”。但我国自古以来重道轻艺，所以即使堪称为“国艺”的陶瓷，也是晚至清代才有专门记载研究的著作出现。

有清一代至民国初年研究陶瓷的专著不少，但最有名又最早是朱琰的《陶说》，可谓第一部中国陶瓷的专史。后来兰浦的《景德镇陶录》可谓第一部中国瓷都的专史，再后来寂园叟（陈浏）的《陶雅》初名《瓷学》，则可谓第一部声明“居瓷国”欲立“瓷学”的研究专著，最后就是许之衡《饮流斋说瓷》（以下简称《说瓷》）即本书。

这四部有关陶瓷的专书是业者所必读，合而堪称中国瓷学的“四大名著”。

而本书后出转精，代表了清代至民国初我国瓷学发展的新水平，是一部业者要万千阅读参考的瓷学专著！

<<饮流斋说瓷>>

内容概要

吾华美术以制瓷为第一，何者？

书画，织绣、竹木、雕刻之属，全由人造，精巧者可以极意匠之能事。

独至于瓷，虽亦由人工，而火候之深浅，釉胎之粗细，则兼藉天时与地力，而人巧乃可施焉。

故凡百工艺，欧美目吾华皆若土苴等视，独瓷则甘拜下风，尊为瑰宝。

诚以瓷货之美，冠绝全球，虽百图仿效，终莫能及，盖得于天地者厚也。

<<饮流斋说瓷>>

书籍目录

前言书成自题六十韵概说第一说窑第二说胎釉第三说彩色第四说花绘第五说款式第六说瓶罐第七说杯盘第八说杂具第九说疵伪第十主要参考书目

## &lt;&lt;饮流斋说瓷&gt;&gt;

## 章节摘录

古瓷尚青，凡绿也、蓝色，皆以青括之。  
 故缥瓷入潘岳之赋，绿瓷纪邹阳之编。  
 陆羽品茶，青碗为上。  
 东坡吟诗，青碗浮香。  
 柴窑则雨过天青，汝窑、哥窑、龙泉、东窑均主青色，此宋以前尚青之明证也。  
 至均窑始尚红色，元瓷于青中每发紫色，至明宣德祭红则为红色之极轨。  
 康熙郎窑递衍递嬗，而豇豆红、胭脂水尤为时代所尚。  
 故青色以后，红色继兴，至于今益盛，足见由朴趋华之显征也。  
 而西人于重红之外，兼重黑色，青色则稍稍摈弃。  
 此种心理不解其由，或者物以希为贵欤？  
 由是言之，青为过去之色、红为极盛之色、而黑为异军特起之色。  
 若夫白色者，则除粉定外，不甚见重于世。  
 殆贵华而贱素，固人情所同耶？

【注释】 [1]缥瓷：晋代人对青瓷的一种称谓。  
 语出潘岳《笙赋》“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪”句。  
 绿瓷唐代人对绿色瓷器的一种称谓。  
 邹阳《酒赋》：“醪酿既成，绿瓷既启。”  
 邹阳：齐人（今山东东部），仕吴王濞，后为梁孝王客。  
 西汉前期散文家，以文辩著称。

[2]东坡：即宋代文学家苏轼，号东坡。

[3]郎窑：清康熙朝郎廷极所监督的江西景德镇窑及其所督造的瓷器之代称。

递衍：依次衍生，逐步演变。

递嬗：依次更替，逐步演变。

豇豆红：铜红高温釉中的一种，又名“娃娃脸”、“桃花片”、“美人醉”，为清代康熙晚期出现的铜红釉品种。

<<饮流斋说瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>