

<<西方100名画之旅>>

图书基本信息

书名：<<西方100名画之旅>>

13位ISBN编号：9787547400708

10位ISBN编号：7547400701

出版时间：2010-7

出版时间：山东画报出版社

作者：常雷

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方100名画之旅>>

前言

随着经济的发展和技术的进步，就阅读而言我们似乎已经进入了一个读图的时代。相对于既往迷恋文字的岁月，我们的认识和思想似乎也变得肤浅起来。因为图像使我们更加依赖于视觉效应而疏于深入的阅读，进而使思考也缺乏了哲学的高度。但在我看来这是对图像意义的一种误读。从本质上来看，艺术创作中产生的图像与科学、哲学、宗教一样，都是认识、理解和表现自然、社会的一种方式 and 途径。而且艺术的表达，或是说图像的表达有着其他表达不可替代的作用和意义。试想我们的古代遗存如果只有文字和实物而缺失了那些生动鲜活的图像，那么，我们对历史理解将会变得多么的抽象和黯淡，这样我们也很难真正接近历史的真相。其实，时代认识和思想的肤浅之过不在于图像本身，而是在于阅读的习惯、方式和目的。对图像的深度解读同样可以产生伟大的思想。有关艺术起源的诸多学说就是依赖于对我们的祖先遗留下来的原始图像进行深度解读的成果。在科学领域，生动的形象思维往往是艰涩的抽象运算的触发器，20世纪许多伟大的科学发现的最初灵感有的就是直接来源于艺术家的作品。在现实生活中，艺术作品的的作用不是简单地愉悦眼目，也不是止于一般意义上的审美欣赏，它们常常会引导我们去重新认识这个世界。如19世纪英国的著名画家透纳的《伦敦的大雾》就是一个很好的例证。透纳在这幅作品中将弥漫在伦敦的大雾画成了紫颜色，结果引起了许多人的不解和疑惑，因为人们总是先入为主地认为雾应该是白色的。

<<西方100名画之旅>>

内容概要

本书尝试选取西方绘画艺术中颇具代表性的100幅作品进行解读。

从历史、文化、艺术等欣赏角度出发，融入宗教、神话故事及现代流行文化的少许幽默元素，以细腻生动而又轻松诙谐的笔触展开叙述，兼具知识性和欣赏性，为读者短时间内了解西方名画提供了便利

。这是一场彰显文化底蕴的艺术盛宴，读者可以在轻松愉悦的阅读过程中活跃艺术欣赏思维，拓展文化视野，丰富艺术知识储备，提升审美情趣和艺术人文修养。

<<西方100名画之旅>>

作者简介

常雷，鲁迅美术学院教师。

<<西方100名画之旅>>

书籍目录

一、西方史前绘画 001 受伤的野牛 佚名二、西方文艺复兴绘画 002 阿尔诺芬尼夫妇像扬·凡·艾克 003 受胎告知 弗朗切斯卡·德·科萨 004 愚人船希罗尼穆斯·博斯 005 干草车希罗尼穆斯·博斯 006 七宗罪希罗尼穆斯·博斯 007 维纳斯的诞生桑德罗·波提切利 008 诽谤桑德罗·波提切利 009 岩间圣母莱昂纳多·达·芬奇 010 蒙娜丽莎莱昂纳多·达·芬奇 011 最后的晚餐莱昂纳多·达·芬奇 012 创造亚当米开朗基罗·博那罗蒂 013 最后的审判米开朗基罗·博那罗蒂 014 雅典学院拉斐尔·桑蒂 015 自画像阿尔布雷希特·丢勒 016 忧郁I 阿尔布雷希特·丢勒 017 大使像小汉斯·荷尔拜因 018 通天塔老彼得·勃鲁盖尔 019 尼德兰的寓言老彼得·勃鲁盖尔 020 有伊卡洛斯坠落的风景区老彼得·勃鲁盖尔三、西方17、18世纪绘画 021 召唤圣马太米开朗基罗·达·卡拉瓦乔 022 手提歌利亚头颅的大卫米开朗基罗·达·卡拉瓦乔 023 那喀索斯米开朗基罗·达·卡拉瓦乔 024 劫夺留西帕斯的女儿彼得·保罗·鲁本斯 025 帕里斯的裁判彼得·保罗·鲁本斯 026 阿卡迪亚的牧人尼古拉斯·普桑 027 镜前的维纳斯迭戈·委拉斯贵支 028 宫娥迭戈·委拉斯贵支 029 夜巡伦勃朗·凡·莱因 030 参孙失明伦勃朗·凡·莱因 031 手持大卫王来信的拔士巴伦勃朗·凡·莱因 032 戴珍珠耳环的少女扬·维米尔 033 发舟西苔岛安托万·华托 034 篷巴杜夫人弗朗索瓦·布歇四、西方19世纪绘画五、西方20世纪现代绘画

<<西方100名画之旅>>

章节摘录

大卫是以色列犹大伯利恒小城的一个牧童，这天他奉父命去探望前线的三个哥哥。他来到战场的时候正好赶上歌利亚骂阵，大卫满心大怒，自告奋勇要和歌利亚见个上下。大卫一手拿杖，一手拿机弦，口袋里装着五块从河滩摸到的鹅卵石，迎向歌利亚。歌利亚嘲笑年轻的大卫，但大卫说：“你来攻击我，是靠着刀枪和铜戟；我来攻击你，是靠着万军之耶和华的名，就是你所怒骂的带领以色列军队的神。今日耶和华必将你交在我手里。我必杀你，斩你的头……使普天下的人都知道以色列中有神；又使这众人知道耶和华使人得胜不是用刀用枪，因为争战的胜败全在乎耶和华。他必将你们交在我们手里。”说完两人迎面开始冲锋。大卫用机弦甩出一颗石子，打中了歌利亚的额头，石子甚至打进了额内。歌利亚仆倒在地，大卫拔出他的刀，把他的头砍了下来。以色列军队趁机呐喊冲锋，打败了非利士人。从此以后大卫在以色列人中威望大振，后来成为历史上有名的大卫王。画中少年大卫以胜利者的姿态瞅着巨人歌利亚，一手抓着巨人的头发，一手握着宝剑，剑刃上面依稀刻着一行字，即“卑贱击败高傲”，卑贱而纯洁的大卫杀死了象征高傲和强暴的歌利亚。再看看被砍下头颅的歌利亚似乎死不瞑目，嘴张着，仿佛还在痛声疾呼着什么。据说，画中描绘的被割下头颅的歌利亚实际上是卡拉瓦乔三十九岁时的自画像，但自画像中他的面部似乎有些走样，据考证在画这张画之前不久，卡拉瓦乔在那不勒斯曾被人殴打过。卡拉瓦乔将自己描绘成被割下头颅的歌利亚，实际上是一种自我惩罚。几年前的卡拉瓦乔曾失手杀过人，之后不得不在几年的时间里颠沛流离，他似乎对这种生活极度厌倦，而画中他把自己表现成已通过执行死刑接受了应有的惩罚。

<<西方100名画之旅>>

媒体关注与评论

艺术的历史最大的公用是使它接近一个时代的灵魂，从而使它能触及情感的源泉。
艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情，内心生活的奥秘和热情的世界。

——罗曼·罗兰 透过艺术的创作与欣赏，我们将意志所生的欲望世界提升到忘我的精神境界中，这时我们可暂时忘却人世的不幸与痛苦。

——叔本华 艺术的目的在于揭示我们所有的包括那最隐私的思想、脾性、德行、恶习以及谬误，由此引导我们去认识自身，取得我们尊严的进一步发展，从而达到人性的完美。

——普吕东

<<西方100名画之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>