

<<任逍遥>>

图书基本信息

书名：<<任逍遥>>

13位ISBN编号：9787547400722

10位ISBN编号：7547400728

出版时间：2010-03

出版时间：山东画报出版社

作者：贾樟柯,赵静（编）

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<任逍遥>>

前言

我上电影学院时已经23岁了，同级的大部分同学都高中刚毕业，他们和我相差五岁。我知道我没有多少青春可以挥霍了，23岁的人在我的家乡早就结婚了，或许已经有了小孩，那时像我这般年纪的朋友都喜欢留胡子，为的是一家三口，骑自行车穿行县城时有个户主的模样。在学校，我没有了呼朋引伴的热情，甚至没有兴趣去运动。我丢掉了清晨弯腰压腿打拳和下午踢足球的习惯。人看起来安静了下来，其实是现实让我打不起精神，未来又让人焦虑。每到夜幕降临，看同学们涌出校门与不同的际遇约会，就知道生活对他们来说还新鲜。我却觉得自己老了，晚上自习室成了最好的去处，那里可以抽烟，就拎一卷儿500字一页的绿格稿纸，拿一枝笔坐在里面，点烟，落笔。自习室里人不多，个个模样凄苦，一看就是电影学院少数几个没有爱情在身的人，我们落魄，像书生。

## <<任逍遥>>

### 内容概要

《任逍遥》是贾樟柯自编自导的第三部故事长片，由法、日、韩三国联合出品，香港胡同制作公司执行制作。

这也是日本著名导演北野武自2000年《站台》后投资拍摄的第2部贾樟柯电影。

《任逍遥》于山西大同即兴拍摄，描写失业工人子弟的生活，两名19岁的少年彬彬和小济抢劫银行未遂的故事。

少年斌斌和小季是山西大同失业工人的孩子，因为现实生活与电视机里展现的美丽新世界形成鲜明对比，他们对自己的未来很茫然，每日所做的事除了骑摩托车兜风，便是去烟雾缭绕的娱乐中心。

矿区野模特巧巧一切听命于街头混混男友，同样不知未来在哪里，可是她是小季的暗恋对象，即使晓得她有男友，小季也不介意。

彬彬则有一个即将去北京念国际商务的女友，虽然深知两人差距会越来越拉越大，但彬彬并不想作怎样的努力，“少年老成”的他认为某些事情的结局是改变不了的，所以宁愿把大把时间花在看动画片、唱卡拉OK上。

为摆脱无尽的无聊，也为给自己定位，两个少年萌生某个大胆的念头，然而结果表明，他们仍要在迷茫的道路上继续迷茫…… 本书是关于介绍这部电影的评论本。

<<任逍遥>>

作者简介

贾樟柯，生于1970年，山西省汾阳人。

1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。

主要导演作品有《小武》、《站台》、《任逍遥》、《世界》、《东》、《三峡好人》、《无用》、《二十四城记》，其中《三峡好人》获第63届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖。

著有《贾想》一书。

<<任逍遥>>

书籍目录

公共场所导演的话去一个传说中的城市张亚璇空间及空间之外任逍遥任逍遥(电影大纲)导演的话吴琼：我也想留下自己的一点东西赵维威：我想演比较暴力的角色波普中国《任逍遥》：日常灼伤任逍遥，片刻场景与绵延时悲情乙肝斜江明《故乡三部曲》工作伙伴访谈我作为一个摄影师的工作我只是愿意更多地被朋友关注关于《小武》，那些记忆的碎片争取独立电影在工业里有一个存在电影可能只是一个铺垫电影是我抒情的一种方法

## &lt;&lt;任逍遥&gt;&gt;

## 章节摘录

去年我拿到了韩国全州电影节一个叫“三人三色”的计划。

刚开始拿到这个计划以后，我自己也不太知道要拍什么。

后来就突然想到大同。

大同对我来说是一个传说中的城市。

每一个山西人都说那儿特别乱，是一个恐怖的地方，我就想去那儿看看。

而且当时有一个传说，对我特别有诱惑。

就是传言大同要搬走，因为那里的煤矿已经采光了，矿工都下岗，然后正好是开发大西部，说要把所有矿工都迁到新疆去开石油。

传说里那里的每个人都在及时行乐，普通的餐馆都要提前30分钟订好。

大同跟我的家乡在一条对角线的两端，在人文的意义上，它和呼和浩特、张家口更加有亲近感，太原反而是一个太远的地方。

这又是一个没落的城市，有文明古迹在证明它的古老。

我带着对一个城市的幻想去了那个地方。

去了之后，我特别兴奋，因为它跟我想象的没有区别。

那些传闻给我的点点滴滴和我去了看到的差不多，惟一不同的是那个谣言已经过去很久了。

我就这样被这个城市吸引。

刚开始我觉得这个城市特别性感，现在回想起来可能是因为能感觉到那个空间里的人都特别兴奋，充满了欲望，在一个封闭的空间里面生机勃勃。

我的焦点没有一开始就落在公共空间。

开始我甚至想去做访问，因为我有一个朋友在那儿开桑拿，很多人晚上就在那里过夜，我想去访问这些不回家的人。

后来放弃掉了，因为我觉得不需要人家告诉我什么，我也不需要跟他说什么，放弃所有的语言，看他的状态就足够了。

这也是这个片子没有字幕的原因：你没有必要听清人物在说什么，他的声音是环境的一部分，他说什么不重要，重要的是他的样子。

后来慢慢地深入拍下去之后，我找到了一种气氛。

我特别喜欢安东尼奥尼说的一句话，他说你进入到一个空间里面，要先沉浸十分钟，听这个空间跟你诉说，然后你跟它对话。

这几乎是一直以来我创作的一个信条，我只有站在真的实景空间里面，才能知道如何拍这场戏，我的分镜头差不多也是这样形成的，它对我的帮助真是特别大，在空间里面，你能找到一种东西，感觉到它，然后信赖它。

我拍了很多空间。

火车站、汽车站、候车厅、舞厅、卡拉OK、台球厅、旱冰场、茶楼……后期剪辑的时候，因为篇幅的限制，好多东西不得不去掉，我在这些空间里面找到了一个节奏，一种秩序，就是许多场所都和旅途有关，我选择了最符合这条线的东西。

空间气氛本身是一个重要的方向，另一方面最重要的就是空间里面的联系。

在这些空间里面，我觉得很有意思的是，过去空间和现在空间往往是叠加的。

比如说一辆公共汽车，废弃以后就改造成成了一个餐馆；一个汽车站的候车室，卖票的前厅可以打台球，一道布帘的后面又成为舞厅，它变成了三个场所，同时承担了三种功能，就像现代艺术里面同一个画面的叠加，空间叠加之后我看到的是一个纵深复杂的社会现实。

这个电影就这样不停地在抽象，有一些情节性戏剧性的，我都全部把它拿掉了，一直到最后，就剩下那些状态，那些细节，我希望最后这个电影能吸引大家的就是那些面孔，那些人物。

我是第一次用DV拍片。

实践DV的过程和我想象的有些不一样。

我本来想象可以拍下特别鲜活的景象，但事实上我发现最可贵的是，它竟然能够拍下抽象的东西。

<<任逍遥>>

就好像人们都在按照某种秩序沿着一条河流在走，DV的优势是你可以踏进去，但你同样也可以与它保持客观的距离，跟着它的节奏，沿着它的脉搏，一直注视着它，往下走，进行一种理性的观察。我们有很小的一个工作组，摄影师、录音师、制片，还有一辆车，早上起来就开着转，看到什么拍什么，非常放松，毫无准备地、探险式地、漫游式地去拍摄，我想DV给我们的自由就是这种自由。电影是一种工业，拍电影是一个非常有计划性的工作，一个导演独立制片的方法也是为了尽量减少工业带来的捆绑和束缚。

那种束缚不单是制片人的压力，电影审查的控制，电影制作方法本身也是一种规范，DV带给人一种摆脱工业的快感。

在拍公共汽车站的时候，当地的向导先带我们去煤矿拍了一个工人俱乐部。

出来以后，就是电影里那个地方，正好有一些人在等车。

太阳已经开始下来，一下就有被击中的感觉。

我就拍这个地方，一直拍，一直拍，拍了很多东西。





<<任逍遥>>

编辑推荐

《贾樟柯故乡三部曲:任逍遥》：这“故乡三部曲”的确是不满现实的结果。汾阳躲在吕梁山里的我的边城，那里的日日夜夜无数难忘的人和事儿，让我落笔下去变成了电影。这电影又是我的国，里面一人一事，一草一木都是我的世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>