

<<站台>>

图书基本信息

书名：<<站台>>

13位ISBN编号：9787547400739

10位ISBN编号：7547400736

出版时间：2010-03

出版时间：山东画报出版社

作者：贾樟柯,赵静（编）

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我上电影学院时已经23岁了，同级的大部分同学都高中刚毕业，他们和我相差五岁。我知道我没有多少青春可以挥霍了，23岁的人在我的家乡早就结婚了，或许已经有了小孩，那时像我这般年纪的朋友都喜欢留胡子，为的是一家三口，骑自行车穿行县城时有个户主的模样。在学校，我没有了呼朋引伴的热情，甚至没有兴趣去运动。我丢掉了清晨弯腰压腿打拳和下午踢足球的习惯。人看起来安静了下来，其实是现实让我打不起精神，未来又让人焦虑。每到夜幕降临，看同学们涌出校门与不同的际遇约会，就知道生活对他们来说还新鲜。我却觉得自己老了，晚上自习室成了最好的去处，那里可以抽烟，就拎一卷儿500字一页的绿格稿纸，拿一枝笔坐在里面，点烟，落笔。自习室里人不多，个个模样凄苦，一看就是电影学院少数几个没有爱情在身的人，我们落魄，像书生。

<<站台>>

内容概要

《站台》是一部在社会变化中反映人物变化的影片。片中人物从富有理想和热情，渐渐落入平凡生活的成熟，在各种变化中可以体会到人物的情绪和梦想。

这是一部充满理想的普通人生活的关照电影。在巨大的社会变迁中，最容易被忽略的一群人，影片用充满深情的眼光注视了他们。用一种深沉缓慢的镜头，记录下一群青年人的流浪生活，这是一群在路上的青年，最又回到了他们的故乡。

在新的生命降临后，他们把他们的热情燃烧后，又获得了暂时的平静。

本书是关于介绍这部电影的评论集。

<<站台>>

作者简介

贾樟柯，生于1970年，山西省汾阳人。

1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。

主要导演作品有《小武》、《站台》、《任逍遥》、《世界》、《东》、《三峡好人》、《无用》、《二十四城记》，其中《三峡好人》获第63届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖。

著有《贾想》、《中国工人访谈录》等书。

<<站台>>

书籍目录

站台
站台文学剧本（工作定稿）
站台（完成影片记录台本）
导演的话
没有终点的站台
漂流的中国青春
行走在中国内陆——评贾樟柯的《站台》
缅怀时刻
花花世界真好
致我县城里的兄弟
从《小武》至《站台》
四季中的站台
顾峥

<<站台>>

章节摘录

二勇抽了口烟：又挨你妈骂了？崔明亮：我妈骂我，你高兴什么？二勇：替你高兴也不行？打是亲，骂是爱，不打不骂烂黄菜。

张军：明亮，拿一下气筒。

崔明亮找着气筒：还不换条新的，亏你还能补得上。

张军：还说呢，我这车就你们俩压坏的，每天坐，每天坐，也不说给我买条带。

崔明亮：不是吧？我看是因为钟萍越来越胖了！张军从地上捡了块煤渣打崔明亮：臭嘴！崔明亮一躲：二勇，你说是不是？张军又捡起了块煤渣，崔明亮——一跳一跳地东躲西闪。

二勇举起手：同意！群众的眼睛是雪亮的。

张军拿起煤块要打二勇。

二勇：我们说的是真理。

张军：待会儿你俩别坐我的车。

二勇：你这人，报复心真强，真应该调你参加自卫反击，去给全国人民报仇。

张军：暖对了，我家街上的三球都成英雄了。

崔明亮：你家那条街上什么都有，前几天出了个蒙古华侨，现在又出了个英雄？张军：你看你还不信，我们街上的三球在云南当兵，真成战斗英雄了。

二勇：三球？哪个三球？张军：三球嘛！就是魏文富么，他妹妹是罐头厂的厂花，魏红梅。

二勇：哦，魏红梅？有点印象。

崔明亮：真流氓，就记得人家的妹子。

二勇：哎，男人不流氓——发育不正常。

三球咋了？张军：他不是参加正式战斗。

好像是在打谅山的时候，他是个班长，也不是主力，专门负责送粮食。

他们送粮食每次都要经过一个开阔地，后来越南鬼子知道了他们要经过这里，就埋伏下来。

正好这天魏文富执行任务，路过那儿。

说到关键处，张军停了下来，把自行车推到了院子里。

二勇和崔明亮就等着。

张军回到屋里：这不就遇上了埋伏，三球负了伤，腿给打断了，给记了一等功。

崔明亮：想起来了，我好像见过他一面。

二勇：你说苏修会不会插手这事？崔明亮：它敢？人家不是说了吗，美国和日本能饶了它？二勇：那不会爆发第三次世界大战？崔明亮：怕球甚？不行就大家扔原子弹嘛，看谁横过谁。

张军：就是，咱手里的原子弹也不是吃素的。

人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必整死他。

崔母从里屋走了出来，手里拿着两条裤子，一条递给张军，一条递给崔明亮：好坏就这了！崔明亮换上了母亲刚给他改好的喇叭裤。

媒体关注与评论

作为近几年来最令人兴奋的电影天才之一，贾樟柯致力于当下的现实，拍出了三部充满独特洞察力的影片。

好像六十年代的戈达尔和七十年代的阿尔特曼，贾着眼于年轻人，却捕捉到了我们共有的普遍性。

——肯特·琼斯美国《电影评论》通过摄影机，他投向世界的目光像一束闪电，捕捉到了一种身体之间交流的气息——这种交流所讲述的与社会学和心理学表述隧样关键却大相径庭。

他的导演方法表面上看像粗糙的即兴报道，实际上却细致而有效：将主要角色包裹在不断贴近或疏离的运动关系中，充满活力地把人们最司空见惯的世俗情感戏剧化。

——让-米歇尔·傅东法国《世界报》今日中国导演贾樟柯的现象完全像昨丑我们发现伊朗人阿巴斯·齐鲁斯塔米。

二者都是边缘艺人，在电检高度敏感的体制中心工作，两者俱尖锐而忧伤地关注其民族生存最日常的方面，拍摄乡村、外地，空间如织物抽丝后留下的缝隙，那里不像饱和的都市，在那里权力犹如苦涩走调的空洞。

——迪得·布鲁诺法国《解放报》贾樟柯最突出的才华体现在他露光中的坚定和他影片中表现的不定。

历史、政治、紊隋、欲望、压抑，谁导致了什么，谁征服了谁的问题始终没有解决。

——奥利佛·加亚得法国《电影手册》贾樟柯，和他们不一样的动物。

——陈丹青《贾想·序》

<<站台>>

编辑推荐

《贾樟柯故乡三部曲:站台》：这“故乡三部曲”的确是不满现实的结果。汾阳躲在吕梁山里的我的边城，那里的日日夜夜无数难忘的人和事儿，让我落笔下去变成了电影。这电影又是我的国，里面一人一事，一草一木都是我的世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>