

<<民国报人>>

图书基本信息

书名：<<民国报人>>

13位ISBN编号：9787547401071

10位ISBN编号：7547401074

出版时间：2010-9

出版时间：山东画报

作者：张功臣

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民国报人&gt;&gt;

## 前言

大约在四十五岁上下，我对于读书的兴趣发生了一个明显的变化：开始排斥虚构文学，渐渐地拒绝一切艺术加工文字，能够阅读的东西，既要有历史的意味，还必须是真人真事，才有耐心读下去。

这样一来，凡得入目者就只有历史记事、回忆录、传记之类了。

可是想当年，我还是一个文学青年时，不仅如痴如醉地写过诗歌，作过小说，能够一口气说出几十位欧美名作家的名字及代表作，背诵国内古今诗人许多名篇，而且立志要写出像格雷厄姆·格林《一支出卖的枪》那样洞察人性，加西亚·马尔克斯《恶时辰》那样圆熟完美的文学作品。

詎料山河依旧，时光如电，事情却到了这种境地——我已经欣赏起李敖酷评胡适、蒋介石，研究起高阳考据历史人物的功夫，阅读跨度如此之大，连自己都吓了一跳。

这是一种什么心态？

这属于哪门子审美情趣？

我悟不出，去问同龄的朋友，告知以这是老之将至的前奏，也是一个入渐臻成熟的表现，实属正常情况。

但我从这话里品出了一种怜悯和悲哀，不是对别人，而是对自己。

孔子有云，“四十不惑”。

我竟愚钝如此，年近五十，才开始有意识地了解前人的思想行止，到书本里追索什么历史真相，可见智力发育缓慢；此外，对优美典雅且有韵味之文学失却品尝能力，说明单调乏味之生活或将从此开始。这虽然称不上人类的不幸，对一个仍在汗流浹背追赶时代的人来说，也算是一件足可沮丧的事了。

## <<民国报人>>

### 内容概要

民国年间，报馆之多，报纸之杂，报事之纷乱，可谓空前。

多事之秋，报人当如何自处？

且看叱咤一时者如何海鸣，矢志不渝者如成舍我，随波逐流者如陈布雷，变节沦落者如陈彬稣……事业的跌宕起伏，人生的天壤之别，缘于一念之差，抑或本性使然？

等尘埃落定，乃斟酌若干知名报人为之作传，集成此书。

作者客观谨严，旁征广辑，叙事议人有别于官修，以求揭开中国新闻史上的隐秘一页。

<<民国报人>>

作者简介

张功臣，祖籍河南，1960年生于新疆，大学毕业后在《新疆日报》从事新闻工作十一年，1994年考入中国人民大学新闻学院攻读博士研究生，毕业后在某企业任职至今。

杂著有《白色夏季》《书谭独酌》《名著的诞生》《外国记者与近代中国》《僧格林沁传奇》《洋人旧事》十余种。

<<民国报人>>

书籍目录

序：新闻史原来是这样大江曲——辛亥革命中的何海鸣往事半苍茫——成舍我的办报生涯历史转弯的地方——时报馆里的金雄白请作布雷鸣——报人时代的陈布雷只是当时已惘然——《民国日报》总主笔陈德徵沦落史穿过了变幻风云——《大公报》客卿陈纪滢一半是斗士，一半是汉奸——陈彬龢在《申报》辣手著文章——《申报》总主笔列传“孤岛”血痕记——上海报人抗战往事

## 章节摘录

这时，何海鸣匿迹汉口英租界已数日，眼见“大江报案”波及武汉三镇、震动全国报界，知道事已至此，无可躲藏，乃于8月8日投案自首，随即被司法巡警带到审判厅讯问。

在庭上，任凭法官左右追询，他只是供称：《大江报》发行兼编辑系詹大悲一人充当，一切责任概不过问，语虽推诿，且有蒙混过关之嫌，因与詹大悲所供相符，法官并未深究，当场令具联保妥保，予以开释。

但是，仍要求他“如需讯问之处，随传随到”。

湖北当局对“大江报案”如何判决，成为全国舆论界注目焦点。

大江报馆同人处在警厅监视之下，仍四处散发“通告书”，披露事件真相；汉口报界公会认为此案关系到各报生存前途，数次在文艺俱乐部集会，并邀请何海鸣到场，讨论应对办法；湖北谘议局也为《大江报》被查封事，发起集议，并上书呈请鄂督，要求对詹大悲、何海鸣从宽处理，以平世论。

不料，过了几天，官厅不知从哪里搜集到何海鸣议论当年4月份，黄兴率领一百多同盟会会员在广州攻打总督府的时评三篇，“皆是鼓吹刺客，下注海字”。

对于此案仅问罪詹大悲一人，瑞澂本来就不满意，见有了新发现，大喜过望，于是将案卷发回审判厅，责成再次提审何海鸣，拟以此为证据，最后捏定罪名。

何海鸣面对堂上质问，知道无可辩饰，均承认不讳。

一开始气氛还缓和，法官仍饬交保，但原保人已得到督院的传话，不敢在保书具结盖章，何海鸣一时又难觅地保，这才恍然大悟，原来官府已串通好，要置他于死地。

于是在厅堂上大闹起来，结果当场被拘监押。

## <<民国报人>>

### 编辑推荐

如果用画像来比喻，民国报人应是一幅灰白黑各色俱全的群像，但《民国报人：新闻史上的隐私一页》并不准备担负这一神圣使命，只是画几帧色泽灰暗的素描而已。那些专载“洁白无瑕”角色的新闻史版本，已充斥书店架上和大学课堂，无须吾人忝列其后，徒增纷乱，倒是添加几抹暗淡沉积的颜色，或可让我们的新闻史的色调，更接近历史的本真。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>