

<<幽谷钟声>>

图书基本信息

书名：<<幽谷钟声>>

13位ISBN编号：9787547401262

10位ISBN编号：7547401260

出版时间：2010-7

出版时间：山东画报出版社

作者：张荣东

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽谷钟声>>

内容概要

1. 《中国画家诗话》收录中国画家所创作的诗歌，收录年代自唐代起，历宋元明清，至上世纪初(以画家生年为准)为止。

2. 由于宋代词风兴盛，诗歌形式产生重大变异，词为韵文，在本质上仍属诗歌范畴，因此也涉猎极少量词作，在书名及内文并不将其单独分类，仍以“中国画家诗”之名涵盖之。

3. 诗人排名以出生年为序。

4. 诗作的选取并不以文学史所重视之代表作为标准，而是注重与其绘画的联系。

5. 对每位画家诗作的解读分为四个部分：诗话，为对具体诗歌文本的点评式阐释；文本，简称“文”，主要分析诗歌文本的基本风格、审美特质，诗的内在结构、诗意之生发机制；意象，简称“象”，因诗生发，探寻诗歌的基本意象，诗、画形式与世界存在的内在联系，阐释画家诗、画的当代意味。

分为“诗画意象”与“自然映像”两部分，前者从画家的诗歌意象出发，主要关照诗人的精神想象。后者从今人与自然的互动发端，专注于文化地理的追溯与重构，探究诗歌与自然、人生的关联；艺境，简称“境”，境可以理解为境界、意境，也可以理解为形而上的“道”。

联系画家的绘画文本与诗歌文本，揭示笔墨律动、诗歌语言韵律与仓4作主体生命韵律的关系，发掘其深层意味。

三者本不可分，文中有象，象中有境，境由象生，这不过是诗歌意味的不同层面，分别表述，是为了更好的从不同角度挖掘其真。

6. 画家诗不再单独注释，每位画家收录绘画作品一幅。

7. 《中国画家诗话》所收录人选综合考虑其在绘画与诗歌的格调、修养，对于诗文成就不足的中国画大家，亦不收录，对于绘画成就低微者，也不予以收录。

8. 《中国画家诗话》所录画家每人收录诗作5—10首，对于传世诗歌作品较少的画家，如阎立本、荆浩、法常等等，诗作虽有特点，画名甚高，但诗作极其罕见，有的仅存世一二首，对其也不再单独涉猎。

9. 画家诗不同于题画诗，画家诗为画家创作之诗，不一定题在画上，题画诗则无论画家还是诗人之作，皆可题于画上，《中国画家诗话》不考虑题画诗的概念，而是从创作主体的身份出发选择诗作。

<<幽谷钟声>>

作者简介

张荣东，山东沂源人，长于北大荒。
毕业于山东大学，先后获法学学士及文学硕士学位，现供职于山东艺术学院艺术研究所。
著有《新画品录》、《现代鲁籍中国画名家研究》（主要作者、副主编）、《兰竹精神——柳子谷艺术论》、《积淀与交融》等著作多种，曾获“刘勰文艺评论奖”等多项奖项。

<<幽谷钟声>>

书籍目录

古钟的隐喻——关于中国画家诗的几个理论问题“空”与“有”：王维上林花开：顾况深山钟声：贯休庭前梅花发：刘商暮云凝远山：文同天地飞鸿：苏轼烟江叠嶂：王诜溪山去为秋：米芾孤城寒月：赵佶秋山幻象：米友仁暗夜歌咏：龚开幽居之美：钱选春雨天光：高克恭鹊华秋色：赵孟頫秋凉微明：黄公望松泉之音：吴镇清气满乾坤：王冕空庭月落：柯九思松下听琴：朱德润夕阳澹秋影：倪瓒丹崖翠壑：王蒙茗茶禅心：张羽古山萧寺：徐贲山间幽怀：王绶竹林绿筑：杜琼黄昏月明：沈周山色有无：文徵明姑苏烟雨：唐寅异卉清香：陈淳夜深清寂：徐渭桂花寂寂：董其昌深山老梅：陈继儒兰竹之心：李日华幽泉洗心：李流芳老莲异石：陈洪绶柳花如梦：柳如是水绘幽窗：董白风生管弦：龚贤萧瑟秋风老：傅山坐破苔衣：弘仁猿啸清溪：髡残(石溪)烟霞人梦：笪重光苍松依石：梅清坐看枯枝：朱耷(八大山人)草亭秋影：吴历笔底春云：恽寿平黄山冷处：石涛洒墨写幽抱：高其佩天涯飘蓬：华宙梅花草亭：高凤翰芦雁汀花：边寿民老梅寒葩：汪士慎一片秋华万古春：李鲜梦入蒙庄：金农萧寺秋深：黄慎一竿清竹：郑燮潇湘风竹：李方膺今世画人前世僧：罗聘灼灼其华：吴昌硕似与不似：齐白石如夜行山：黄宾虹故山入梦：张大千后记：书房的秩序附录：心灵的地图

章节摘录

在实现本土化之后，中国古典诗歌和新诗之间出现了不可弥合的鸿沟。再说绘画，中国画自近代以降的改良、变革始终没有停止，绘画逐步远离笔墨传统，素描式的造型、制作使中国画的形态产生了变异，画家的书法、诗文修养严重削弱。在这样的状态下，中国画家虽然还有在画面上题诗的习惯，但基本是引用古人的诗句，画家已经不具备用诗歌语言表达情感的能力，只能从古人诗歌的意境中捕捉一丝余韵。

但就这样的背景下，画家诗也依然存在，如齐白石，他的诗歌既绵延了传统，又充满纯真的个性，有浓郁的时代情感，他的诗歌是典型的“画家诗”，有着与专业诗人不同的审美特质。这样的创作因齐白石的画名太高，被诗歌界与绘画界所忽视：诗歌界把齐白石当作画家，诗歌史不会关注这样的诗作；国画界把白石老人奉为圭臬，认为诗歌乃画家之余事，也缺乏必要的梳理与挖掘。从中国诗歌发展的近代之殇而言，东方审美特质的消解、汉语表意功能的衰退，恰恰在画家诗那里没有发生，齐白石等人创作的“画家诗”是生机蓬勃的，全无文体衰亡的迹象。而对于中国画界而言，感受齐白石的艺术高度，进入齐白石精神境界最直接的手段，恰恰是其直抒胸臆的诗作。

将对“画家诗”的梳理回溯到唐宋，我们惊讶地发现画家诗独特的审美意蕴，艺术特质已经绵延至今。

从贯休、荆浩，到唐寅、徐渭、郑燮，以及近现代的齐白石，这是一条艺术图像之间充满生机的诗性河流。

回顾画家诗，不仅使我们反思诗歌界的话语流变，且使我们反思中国画精神的建构，对于回归传统艺术之真，将艺术植根于中国艺术精神深厚的沃土，都显得十分必要。

近代以降，中国诗歌的形态发生了重大的转型，诗词书画的内在联系被逐渐淡化，新诗的出现预示着中国诗歌形式的解放，但同时也意味着中国审美传统绵延之路的断裂。

在近现代中国诗歌史上，有一个游离于诗歌主流边缘的诗歌形态——画家诗，画家为诗，与专业诗人不同，多为表达胸臆，或为画面意境之说明补充，别具新格，自由清新，话语直至肺腑，罕有陈腐之气。

从对传统的绵延来说，中国画的形态没有发生本质的变化，画家诗所体现出的审美倾向、格调意趣，与古人一脉相承，在中国专业诗歌界出现的徘徊与迷惘，中国诗歌的形式美、意境美在画家诗那里非但没有衰退，甚至有所发展。

“汝果欲学诗，功夫在诗外。”

诗人最重要的还是在于他的胸襟气质，格调境界，专业诗人往往过分重视诗的形式，正如专业画家往往过分重视技巧，太想画好一张画，画反而画不好，诗亦然。

逸笔草草的文人画能够独领风骚数百年，在相当长的时期几乎将画工的领地吞噬殆尽，实非偶然。

<<幽谷钟声>>

编辑推荐

中国文人的心灵，存于幽谷、钟声之中，谷中有路，那是行走者留下的印迹，行走者是钟声的倾听者。

我们面对中国诗、画，是在幽谷中的痴迷，是偶然触响那些沉寂的古钟。

——作者题记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>