

<<我的摄影机不撒谎>>

图书基本信息

书名：<<我的摄影机不撒谎>>

13位ISBN编号：9787547401477

10位ISBN编号：7547401473

出版时间：2010-11

出版时间：山东画报

作者：程青松，黄鸥 著

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的摄影机不撒谎>>

前言

中国电影史上被称为“第五代”的一章，其开幕和尾声都略显匆忙。它大约持续了四年，从1984年的《黄土地》、《一个和八个》到1987年的《孩子王》和《红高粱》。当然，在随后的几年里仍然有一些被冠以“第五代”的导演继续拍摄出了更多优秀、甚至是有趣的影片，例如田壮壮的《蓝风筝》就是一部典型的“第五代”影片，但是很明显，1989年春之后，“第五代”独特的风格和特殊的主题对中国电影发展的推动作用已经有所减弱了。

这种风格上的影响，部分体现在它带回了一些曾经于20世纪50年代早期从中国电影中消失的传统视觉表现手法，并且重新引入了多种艺术加工的模糊或公开性——这是更早以前中国电影失落的传统手法。

其主题主要集中在对“文化大革命”期间知青的生活体验的挖掘上。

当电影制作人将自己头脑中的这个题材的内容（以及他们对国家状态的结论）发掘殆尽的时候，“第五代”也就完满地终止了。

<<我的摄影机不撒谎>>

内容概要

《我的摄影机不撒谎》是2002年出的，但不应该在2002年读。

书名很明显受到了费里尼《我是说谎者》的影响，后者是作者自述，前者则是作者与当代中国8位新锐电影人的对话。

之所以说此书不应该放在2002年读，是因为无论姜文、贾樟柯，还是张元、娄烨，抑或王超、章明、王小帅、路学长，这8位电影人都还处于变化之中，他们的言谈，观念，需要读者经历一段时间的沉淀之后再作阅读、比照。

或许，5年之后，这本书字里行间会有一些今天所无法预知、察觉的东西凸现。

<<我的摄影机不撒谎>>

作者简介

程青松，重庆云阳人。

青年作家、编剧、新锐电影批评家。

毕业于北京电影学院电影文学系，分配至中国电影家协会。

就职于创作部，担任专职编剧。

代表作有小说《盆地少年》、《明天》、《生于1966》、《无性别时代的爱情》；电影《电影往事》（获夏衍电影文学奖，长春电影节评委会奖）、《晚安重庆》、《铁血杜鹃》、《丛林无边》、《沉默的远山》（获华表奖优秀影片奖，大学生电影节组委会奖，“五个一工程”奖优秀影片奖，哥伦比亚波哥大国际电影节最佳影片奖）、《幸福成本》（入围长春电影节）等；电视剧《方脑壳的故事》、《武圣关公》、《我的香格里拉》、《我们复婚吧》。

另著有《国外后现代电影》、《我的摄影机不撒谎》、《穿过黑暗的玻璃——程青松电影文集》、《看得见的影像》等。

黄鸥 曾任《中国银幕》杂志记者、编辑，《时尚》杂志记者、编辑，法国纪录片《中央帝国的旅行者》中方制片人，DV作品《家在北京》策划人。

现从事图书策划及出版工作。

<<我的摄影机不撒谎>>

书籍目录

序无意成为历史——《我的摄影机不撒谎》新版序前言 在电影之外，在生命最初1 章明：电影陪我度过漫漫长夜 章明简历 章明作品 对话 导演手记 影评2 姜文：我的“前世今生” 姜文简历 姜文作品 对话 导演手记 影评3 张元：自由地书写 张元简历 张元作品 对话 导演手记 影评4 王超：真正地面对真正 王超简历 王超作品 对话 导演手记 影评5 路学长：电影是这样炼成 路学长简历 路学长作品 对话 导演手记 影评6 娄烨：在影像的河流上7 王小帅：我的电影之旅8 贾樟柯：在“站台”等待新电影浪潮人物来了——《我的摄影机不撒谎》诞生日志后记

<<我的摄影机不撒谎>>

章节摘录

插图：姜：我拍电影从来不按照分镜头来，我也不相信这个方案。

我觉得大部分分镜头剧本都是后来按照拍好的画面扒下来的。

我是睁着眼睛能看见电影，然后能把它写下来。

我看到这个镜头是这样，那个镜头是那样，我会把它都拍下来，再去剪。

比如，我愿意把我们的谈话全部拍摄下来，可能你没有控制好的瞬间正是我想要的。

就是你刚想歪过头，放下手，但是又犹豫了一下，头又回过来。

我觉得这是你，我要电影里面拍这个。

我希望一上胶片就是10分钟。

当然，会有不可避免的设计。

但是拍到后来，我发现几条下来我的设计不一样了，甚至最初的设计找不着了，而事先没想好的，没注意的那些瞬间都特别妙。

《鬼子来了》全部都是这么拍的。

日军小队长在那儿讲话，联欢大会上那段，200人都在。

我反复跟他们说戏，就是没和演小队长的演员说，他在那儿看大家对他的反应，从他开始跟大家吃饭、碰杯、解帽子，到最后站起来说，让他出个节目，问他你为什么关在这儿等等，那些自然的转换是没法写出来的。

<<我的摄影机不撒谎>>

后记

八年，弹指一挥间。

时过境迁，物是人非。

没有改变的，是始终有导演坚持不懈地用胶片拍电影，是始终有观众沉浸在电影带来的短暂幸福里。

人生本如戏，大幕拉开，我们一起共舞。

爱恨情仇，生离死别，那些离奇的、“电影里才会有”的事情，在现实中逐个上演。

有些话能够温暖你一个隆冬，有些不经意听到的歌声能让你心狂舞，有些偶然翻看的书能改变你的信仰，有些随便去看的电影能够彻底颠覆你的一切视听审美观念和思考问题的角度——让你人戏容易，出戏难。《苏州河》里说，我的摄影机不撒谎。

其实，没有不撒谎的摄影机。

世事难料，变幻无常。

影像流动，掌控在人的手心，主观视角决定着画面的取舍，意识的走向，是真实的谎言。

<<我的摄影机不撒谎>>

编辑推荐

《我的摄影机不撒谎:先锋电影人档案(生于1961-1970)》由山东画报出版社出版。

<<我的摄影机不撒谎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>