

<<中国历代文学家书法>>

图书基本信息

书名：<<中国历代文学家书法>>

13位ISBN编号：9787547403990

10位ISBN编号：7547403999

出版时间：2011-10

出版时间：山东画报出版社

作者：周小儒，张扬 著

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代文学家书法>>

### 内容概要

爱王羲之书法的士人之气；爱颜真卿书法的悲壮之气；爱苏东坡书法的豪放之气；爱赵佶书法的贵族之气，爱徐渭书法的狂狷之气；爱董其昌书法的天真之气；爱赵孟頫书法的中和之气；爱黄山谷书法的书卷之气；爱怀素书法的奔放之气；爱钟繇书法的离古之气……中国书法的发展一直与文人墨客和官僚士大夫阶层水乳交融密不可分。

一方面书法是进阶必备的工具，文化表现的方法；另一方面书法艺术作为与日常生活最为接近的艺术形式，也是文人与文人之间\_应答交际的重要手段和流芳百世的必要依据。

《中国历代文学家书法》汇集历代文学名家的书法佳作和书法理论，图文并茂，雅俗共赏，有助读者了解中国传统文化的魅力和精华。

## <<中国历代文学家书法>>

### 作者简介

周小儒，毕业于南京师范大学美术学院，曾任南京工业大学艺术设计学院常务副院长，现为北京化工大学工业设计系教授，北京化工大学及北京服装学院硕士生导师。

先后在南京、北京、芜湖、希腊、意大利等地多次举办个人画展，在国内知名设计期刊发表论文八十余篇，出版个人专著《二十一世纪优秀艺术家系列画集——周小儒》、《中国花鸟画》、《中国历代帝王书法》、《中国历代丞相书法》等。

参与编著《中国绘画史》。

## <<中国历代文学家书法>>

### 书籍目录

历代文学家书法

概论

上古秦汉概论

孔丘

许慎

蔡邕

三国魏晋南北朝概论

韦诞

曹操

曹植

诸葛亮

王羲之

山涛

陆机

葛洪

庾肩吾

谢灵运

隋唐五代概论

王维

白居易

李白

李绅

李商隐

张九龄

杜牧

贺知章

韩愈

杨凝式

韦庄

冯延巳

李煜

宋代概论

王安石

文彦博

林逋

司马光

米芾

朱熹

张孝祥

苏洵

苏轼

苏辙

范成大

范仲淹

欧阳修

<<中国历代文学家书法>>

陆游  
岳飞  
姜夔  
秦观  
黄庭坚  
蔡襄  
文天祥  
元代概论  
赵孟頫  
柯九思  
鲜于枢  
王蒙  
陆居仁  
杨维桢  
明代概论  
王世贞  
王宠  
文征明  
方孝孺  
朱存理  
李日华  
李流芳  
沈周  
……  
清代概论

## <<中国历代文学家书法>>

### 章节摘录

词作中显示的卓绝天才往往掩其书名，其实李煜还是一位出色的书法家。

宋陶穀《清异录》：“后主善书，作颤笔樛曲之状，道劲如寒松霜竹，谓之金错刀。

作大字，不事笔，卷帛为之，皆能如意，世谓撮襟书。

”《书史会要》：“后主喜作行书，落笔瘦硬而风神溢出。

”《宣和书谱》卷十二：“尤喜作行书，落笔瘦硬，而风神逸出。

然殊乏媚姿，如穷谷道人，寒酸书生，鹑衣而鸢肩，略无富贵之气。

”苏轼曾说：“……李国主本无所得，舍显瘦，一字不成，……”后人多《从宣和书谱》的说法，认为其书清瘦刚健，却缺乏秀美。

从其流传作品册页《乐教帖》来看，这种论述是中肯的，原还以为是年代久远墨色的问题而显现干硬之态呢，不过这里所说的瘦硬，应该是干硬屈曲如枯树老枝，骨壮乏肉，所以谓之瘦吧。

虽然他批评柳公权“得其（指王羲之）骨而失于生犷”，但无疑是受其影响，只是笔势变直为曲而已。

他的书论也具有很大影响，著述有《书述》和《评书》。

所作《书述》一篇，在总结前人所述执笔法的基础上，提出了“七字法”（亦称“七字拨镫法”）的主张。

首次对“擗”、“压”、“钩”、“揭”、“抵”作了要言不繁的阐释，是后人理解“五字法”的重要依据，对于笔法理论的发展功不可没。

……

<<中国历代文学家书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>