

<<拈花>>

图书基本信息

书名：<<拈花>>

13位ISBN编号：9787547404485

10位ISBN编号：7547404480

出版时间：2012-3

出版时间：山东画报出版社

作者：薛冰

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拈花>>

内容概要

本书主要是介绍中国传统插花艺术以及花道。不同于市面上流行的花艺展示和技法，中国古代传统插花，又名“瓶花”，有着独特的传统和讲究，本书首次系统梳理了中国的插花理论和插花文化史，对插花艺术的源流和意趣，都有独到和详尽的阐发。

<<拈花>>

作者简介

薛冰 人称金陵行者，花甲之年，犹淘书不辍，读书不倦，著有《风从民间来》、《家住六朝烟水间》、《旧书笔谈》、《纸上的行旅》、《南京城市史》《中国版本文化丛书--插图本》等三十余部。

<<拈花>>

书籍目录

引言 拈花入瓶

源流篇

折花·簪花·插花

借花献佛

花靓人间

瓶花有谱

道成海外

东西交融

艺境篇

花目品第

主从使令

选器护瓶

折插沐养

造境清赏

宜忌监戒

尾声 野草闲花

<<拈花>>

章节摘录

版权页：插图：值得细说的是茉莉花。

茉莉，佛书中又名“鬘华”，按《翻译名义集》卷三“百花”的解释，就是因为此花“堪以饰鬘”，即在当时常被妇女用来妆点髻鬟。

南宋张邦基《墨庄漫录》卷七：“闽广多异花，悉清芬郁烈，而未利花，为众花之冠。

岭外人或云抹丽，谓能掩众花也，至暮则尤香。

”茉莉本是音译，译成“抹丽”，意为其足以抹杀众花之丽，可见评价之高。

苏东坡在绍圣年间屡遭贬斥，由英州（今广东英德）、惠州，一直远流到“天涯海角”的儋州（今海南儋县）。

当地黎族姑娘口嚼槟榔，竞簪茉莉，给他留下极深刻的印象，曾赞茉莉“花自如雪，香浓似麝”，是最受妇女青睐的簪花之一。

茉莉性不耐寒，初时只能在岭南种植，但很快就流行于江浙。

杨万里《茉莉》诗：“谁家浴罢临妆女，爱把闲花插满头。

”明代唐寅咏《茉莉》：“春困无端压黛眉，梳成松鬓出帘迟。

手拈茉莉猩红染，欲插逢人问可宜？

”可见风气一斑。

文震亨写到秦淮女儿戴花的技巧：“茉莉簪蕊不簪花，傍晚清香一倍加。

穿作玉钗环作钿，直拢蝉鬓假堆鸦。

”早起买花，至晚必锈，买花蕊则至晚正好开放；不但可以佩于衣间，而且可以穿成头饰。

清代李渔在《闲情偶寄》中感慨：“茉莉一花，单为助妆而设，其天生以媚妇人者乎！”

”不过，他们都没有说破，古代南方女性爱簪茉莉的一个重要原因，是茉莉开花时，天气炎热，美人香汗，亦难免异味，而茉莉浓烈足以遮掩，故而此花是不可缺的。

南京号称“火炉”，女性夏日佩茉莉成风，我从小就听惯了街头叫卖茉莉的市声，看惯了身边女性衬衣钮扣上佩一对茉莉花，花价从每对二分钱渐涨至一元钱。

近年空调普及，年轻女性已少有戴茉莉的，但老年妇女仍积习难移；也有驾驶员买了挂在车窗前。

在宋代，男子簪花也很普遍，甚至成为某些宫廷典礼中的仪节。

宋真宗很喜欢赐花给臣下，如宋吴曾《能改斋漫录》所记，“真宗与二公，皆戴牡丹而行。

续有旨，令陈尽去所戴者，召近御座，真宗亲取头上一朵为陈簪之”；又“寇莱公为参政，侍宴，上赐异花。

上曰：寇准年少，正是戴花吃酒时”。

而司马光性不喜奢华，参加新科进士闻喜宴都不肯戴花，有同年提醒他，这是皇帝所赐，不能不戴，才簪花一朵。

至南宋此风尤盛。

《武林旧事》卷一载，淳熙十三年（一一八六年）太上皇八十大寿庆典，“自皇帝以至群臣禁卫吏卒，往来皆簪花”；杨万里有诗：“春色何须羯鼓催，君王元Et领春回。

牡丹芍药蔷薇朵，都向千官帽上开。

”《梦梁录》卷五载明礼成赦囚：“以狱卒簪花跪伏门下，传旨释放。

”《宋史·舆服志》中对官员簪戴有明确规定：“中兴，郊祀明堂，礼毕回銮，臣僚及扈从并簪花；恭谢日亦如之。

”

<<拈花>>

媒体关注与评论

瓶中插花，盆中养石，虽是寻常供具，实关幽人性情。若非得趣，个中布置，何能生致。

——明·陈继儒 古之负花癖者，闻人谈一异花，虽深谷峻岭，不惮蹶躄而从之，至于浓寒盛夏，皮肤皴鳞，汗垢如泥，皆所不知。一花将萼，则移枕携幙，睡卧其下，以观花之由微至盛、至落、至萎地而后去。或千株万本以穷其变，或单枝数房以极其趣，或嗅叶而知花之大小，或见根而辨色之红白，是之谓真爱花，是之谓真好事也。

——明·袁宏道 插花、挂画二事，是诚好事者本身执役，岂可托之僮仆哉。

——明·高濂 清赏之士，贵随材而造就焉。滋养第一雨水，宜多蓄听用，不得已则用清静江湖水。

更有宜蜂蜜者，宜沸汤者。

瓶花每至夜间，宜择无风处露之，可观数日。

此天与人参之术也。

——明·张谦德 凡花滋雨露以生，虽瓶养亦当用天落水，每日添换，其开庶久；若三四日不换，花必零落，蕊必干枯。每夜宜择无风有露处置之，犹可多延一二日之鲜丽。

——清·陈湜子 瓶花妥帖炉香定，觅我童心廿六年。

——清·龚自珍

<<拈花>>

编辑推荐

一说到插花艺术，有人便会联想起日本的花道，甚至以为那是插花的“正宗”，这实在是一种误会。

日本花道只是插花的重要支脉之一，无论从时间还是空间角度审视，插花艺术的范畴都要广阔得多。日本花道文献中，也从不讳言日本插花曾深受中国的影响。

今日中国，插花已进入广大民众的日常生活。

然而，当前社会流行的现代插花，却是西方插花。

大陆上的中国人直接跳过了一百年，与现代插花艺术“接轨”。

由追求西方物质产品、西方生活情调而蔓延的普遍崇洋意识，也使西方插花、包括日本花道，成为当代中国插花的主体。

而失去与时俱进机会的中国传统插花，还停留在清末民初。

在整个社会环境急剧西化的氛围中，中国传统插花艺术被取代，这种近乎琐屑的变化几乎没有引起什么人的注意。

年轻人甚至误以为插花本来就是一种舶来品。

只有极少数研究者，偶然会展示中国传统插花。

中国传统插花的社会认知程度，已远远不及线装书、毛笔字，越来越像屠龙之技……

<<拈花>>

名人推荐

瓶中插花，盆中养石，虽是寻常供具，实关幽人性情。

若非得趣，个中布置，何能生致？

——明·陈继儒 古之负花癖者，闻人谈一异花，虽深谷峻岭，不惮蹶蹙而从之，至于浓寒盛夏，皮肤皴鳞，汗垢如泥，皆所不知。

一花将萼，则移枕携幙，睡卧其下，以观花之由微至盛、至落、至萎地而后去。

或千株万本以穷其变，或单枝数房以极其趣，或嗅叶而知花之大小，或见根而辨色之红白，是之谓真爱花，是之谓真好事也。

——明·袁宏道 清赏之士，贵随材而造就焉。

滋养第一雨水，宜多蓄听用，不得已则用清静江湖水。

更有宜蜂蜜者，宜沸汤者。

瓶花每至夜间，宜择无风处露之，可观数日。

此天与人参之术也。

——明·张谦德 凡花滋雨露以生，虽瓶养亦当用天落水，每日添换，其开庶久；若三四日不换，花必零落，蕊必干枯。

每夜宜择无风有露处置之，犹可多延一二日之鲜丽。

——清·陈溟子 瓶花妥帖炉香定，觅我童心廿六年。

——清·龚自珍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>