

<<桃花坞历史地标>>

图书基本信息

书名：<<桃花坞历史地标>>

13位ISBN编号：9787547405819

10位ISBN编号：7547405819

出版时间：2011-12

出版时间：柯继承 山东画报出版社 (2011-12出版)

作者：柯继承

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花坞历史地标>>

内容概要

桃花坞作为地域名称，不少地方都有，苏州七子山和洞庭西山也都有桃花坞。但苏州城内的桃花坞，具有悠久丰厚的人文历史积淀，影响也十分广远。它的历史文化地标，最初既不是某个街坊，也不是某个村落，而是唐宋之际出现的庄园式园林，以后才有寺庙，才有坊巷，直至明代，才开始有纷繁纵横的街巷和里弄。因此，柯继承所著的《桃花坞历史地标》依照园林、寺庙、街巷、河道的次序，来演绎它的历史沿革、地态风情和市井人文。

<<桃花坞历史地标>>

书籍目录

前言 / 1 第一章园林踪迹 人与梅花共一楼：五亩园 / 4 春向琼林次第探：桃花坞别墅 / 13 六如泼墨狂歌处：桃花庵别业 / 17 浇花锄药是生涯：艺圃 / 30 万桃双竹今何在：范村 / 37 藉说同庭仙隐去：五峰园 / 43 遥分山色隔城头：密庵旧筑 / 47 排日饯春春欲归：绣谷园 / 50 蜗庐小筑尽勾留：蜗园 / 52 市人指点是河西：朴园 / 59 第二章寺庙沧桑 千秋遗庙独长存：泰伯庙 / 65 春风岁岁阖闾城：承天寺 / 69 浩然正气一歌伸：文山寺 / 77 绝顶登临眼界宽：报恩寺 / 85 碧桃花坞有神宫：福济观 / 94 郭里僧居得野情：慈氏庵 / 99 北城幽敞开香积：慕栖庵 / 101 一径凉风吹古寺：宝林寺 / 103 第三章街巷变迁 分半桃花住下塘：桃花坞大街、宝城桥街 / 108 歌楼灯火市河边：阊门内下塘街 / 133 市屋参差更向西：东中市、西中市 / 148 次第看花吴苑绿：阊门西街、桃花桥路 / 153 春水汪洋涨市桥：西中市以南街巷里弄 / 159 积谷曾闻有永仓：下塘街宝苏局 / 174 第四章河桥遗存 画船常载丽人来：桃花河 / 182 好倚飞桥卧碧波：中市河 / 186 剩有烟霞伴杵声：平门河 / 189 帆转西阊日影迟：阊门内城河 / 191 录遍桥名知史迹：已废弃的桥梁 / 193 我本桃花坞里人（代跋） / 195

<<桃花坞历史地标>>

章节摘录

版权页：插图：原有一座相当高的土墩，占地面积也颇大，乾隆《姑苏城图》上也有明确的标识。

这座土墩因外形像鲇鱼，故又称鲇鱼墩，应当就是《桃花庵图卷》中庭院旁之土山。

唐仲冕所辑《墨亭新赋》中有《桃花仙馆图》，画上桃花仙馆左边高坡，正是鲇鱼墩所在。

今大营弄西段，1940年《吴县城厢图》上标为“鲇鱼墩”，上世纪五十年代后名为鲶鱼墩，“鲶”是“鲇”的异体字。

“文革”时，鲶鱼墩改名火炬弄。

“文革”结束，恢复原地名，却写成了“占鱼墩”，后来干脆并人大营弄，鲶鱼墩或占鱼墩之名遂废。

在桃花庵别业中，桃花庵是唐寅和他接待朋友的主要活动场所，此外还有学圃堂、梦墨亭、寤歌斋等建筑。

学圃堂是别业中最大的一座厅堂。

为何取名“学圃”呢？

因为桃花庵别业中除了栽种花木，还有菜地。

王鏊《正德壬申冬初，过子畏解元城西之别业时，独有梅花一树将开》诗有“生计城东三亩菜，吟怀墙角一株梅”之句。

诗题既说是“城西之别业”，怎么诗中又称“城东”？

原来西北面有城墙，旧时无高楼阻挡，一眼就能见到，别业正在城墙之东。

王鏊把种菜说成是“生计”的主要内容，虽然是形容，但是对于无业的唐寅来说，也不算太夸张。

“三亩”不一定是确数，只是表示有菜田几亩而已。

因此学圃堂，一定就在菜田附近。

唐寅自己注明在学圃堂中绘就的画作，似乎也多与农事或栽培植物有关，如传世的《秋树豆藤图》、《竹林七贤图》、《墨牡丹》、《归牧图》等。

梦墨亭是桃花庵别业中最有名的建筑，祝允明有《梦墨亭记》，专讲其事。

唐寅之所以筑梦墨亭，是因为当年游览福建仙游县九鲤湖时，梦见仙女赠他墨一囊。

“赠墨”虽是吉兆，但当时唐寅自负满腹经纶，没当回事，后来仕途失意，生活无着，得靠卖画为生，而绘画又得心应手，才将“梦墨”事视为神奇。

据统计，唐寅有相当数量的画，署款都作于梦墨亭，如《青山读书图并题》、《为富溪汪君写绢本双鉴行窠图山水册》、《山路松声》、《仿郭熙画山水》、《烹茶图》等，特别是正德十六年（1521）端午后二日为蕙茂卿画的《桃花庵图卷》，就作于梦墨亭，并有较长的题词。

寤歌斋则是书房一类的建筑了。

唐寅在寤歌斋也常作画，如《寻山图》、《梅鹤》，虽均为扇面小品，内容似乎更雅一些。

桃花庵别业四周多水，东为千尺潭，北为五亩园，园中有双荷花池，南面也有水池，即宋代章园前的双鱼池，西面又有长鱼池（扇厂一带）。

别业内另有几条小溪，与四面水域连通，合成主河流往西北直通到蔡家河。

袁褰《桃花园宴》诗云：“灵雨晨复夕，新水满陂池。

轻舄骇纤鳞，朱榴耀锦葵。

嬉游悦令节，嘉宾咸在斯。

畅然神飙至，暑气清华棣。

芙蓉临绮疏，菖蒲泛羽卮。

围棋间六博，既醉无愆仪。

遂献蓼萧什，还称颊弁诗。

尝闻西园宴，佚乐宁异兹。

”是说桃花庵别业周围池塘水正涨满，水鸭畅游，游鱼跳跃，石榴花和锦葵花，荷花和菖蒲，互相争艳。

<<桃花坞历史地标>>

黄省曾登上桃花庵别业中的小楼，尽见园内外荷花烂漫，因而写下了《唐氏园观荷》，诗云：“虚阁中天携酒攀，芙蓉烂熳芳溪湾。

绿竹高浮翡翠羽，白云四结琼瑶山。

风蝉雕槛近人响，霞露清尊傍汝闲。

欲折秋风惜迟暮，花前徙倚不知还。

”

<<桃花坞历史地标>>

编辑推荐

柯继承所著的《桃花坞历史地标》依照园林、寺庙、街巷、河道的次序，来演绎它的历史沿革、地态风情和市井人文。

<<桃花坞历史地标>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>