<<幻声空色>>

图书基本信息

书名:<<幻声空色>>

13位ISBN编号:9787547405901

10位ISBN编号:7547405908

出版时间:2012-7

出版时间:山东画报出版社

作者:赵荔红

页数:351

字数:220000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<幻声空色>>

内容概要

赵荔红编著的《幻声空色》大约涉及100个导演,并对150部电影解读。

本书分三部分一是全景,纵向阐述某个大导演的所有作品,或者以某个主题贯串相关的电影作品;二是深度,全景中也涉及不少经典影片,但这部分的每一篇,仅仅就一个导演的一部或几部代表性作品进行深度分析,三是焦点,对50部电影的简短评价,使这本书的涉及面更广。

<<幻声空色>>

作者简介

赵荔红,先后就读于复旦大学、上海师范大学、上海财经大学,分别获法学学士、文学硕士、工商管 理硕士。

2003年开始文学创作。

小说、散文、评论载于《十月》、《天涯》等几十家刊物,收入多种选本。

曾以塞壬、塞壬歌声为笔名在京、沪等地报刊开设多个专栏。

著有《孔子:公元前551年》。

现居上海。

供职某出版社。

<<幻声空色>>

书籍目录

```
自序
全景
无法解释又千真万确——塔可夫斯基及其电影世界
侯麦眼中的中产阶级女子
情色电影中的女人
无人揭开的悬念——希区柯克的电影手法
深度
托纳多雷《西西里美丽的传说》 , 民众的暴力【意大利】
罗西里尼圣弗朗西斯的花束【意大利】
基耶斯洛夫斯基《维诺尼卡的双面生活》,找寻另—个你【波兰】
波兰斯基《水中刀》,险象环生的航行【波兰】
布烈松《湖上的兰斯洛特》,骑士时代的没落【法国】
特吕弗《四百下》中安托万的"跑"【法国】
安哲罗普洛斯雾中的风景 [希腊】
伯格曼蛇蛋?激情?呐喊与低语【瑞典】
曼切夫斯基《暴雨将至》,时间永存,圆环不再【马其顿】
布努艾尔欲望的隐晦目的【西班牙】
卡拉托佐夫《雁南飞》镜头之美【苏联】
文德斯《里斯本的故事》 , 记忆消失的世界 [德国 】
加曼英格兰的末日【英国】
杨索《红军与白军》,捕猎者游戏【匈牙利】
平特莱下一站是天堂?
【罗马尼亚】
塞勒斯《中央车站》,寻找救赎之路【巴西】
卡梅隆《阿凡达》,时下流行批评什么主义?
【美国】
大卫林奇我心狂野【美国】
查辛《别恋》,见鬼去的弱肉强食原则 [埃及】
小津安二郎生若浮草【日本】
北野武《花火》,冰冷的温暖【日本】
岩井俊二关于莉莉周的一切【日本】
阿巴斯《樱桃的滋味》,向死而生 [伊朗 】
雷伊《遥远的雷声》,丧失的何止是尊严【印度】
陈英雄《青木瓜的滋味》、《三轮车夫》和《夏天的滋味》【越南】
姜帝圭《太极旗飘扬》与朴光炫《欢迎来到东莫村》【韩国】
杨德昌开在暴风雨夜的白花【中国台湾】
侯孝贤《悲情城市》与《最好的时光》【中国台湾】
关锦鹏渐老芳华,爱火未灭【中国香港】
陈凯歌《霸王别姬》,如何从一而终?
【中国大陆】
张艺谋《我的父亲母亲》,《诗经》里的爱情【中国大陆】
贾樟柯《站台》与《三峡好人》【中国大陆】
焦点
```

<<幻声空色>>

章节摘录

版权页: 插图: 时光倒流。

《索拉里斯》表面上看是描述"现在"太空站经历,处于当下的情境中,其实回溯的是过去的时光。 导演让死去的爱人复活,这个不断被追忆的形象,复活在时间中,以具体的物象出现。

主人公凯尔文是活在过去的时光中,在这段时光中,情感得以补全,灵魂获得拯救,心灵之海恢复平静,然后才回到"现实"的父亲的家。

过去现在时间的穿插。

《镜子》,是时间运动非常奇妙的一部电影。

从1935年的母亲,突然跳到现在的妻子和"我"的生活处境,又以一通电话,回溯到50年代母亲任印刷厂校对时的生活,又回返到现在。

时间的运动,以梦幻,回忆,现实,从意识深处自然流淌出来,影像以画面之间内在的时间联系剪辑在一起,如此跳荡,又如此逼真。

时间在空间中的运动与转化。

《潜行者》中,潜行者、作家、科学家突破铁丝网持枪者坐上小火车进入"禁区"一节:近前景被三个人物占据,深后景是摄影机的横向运动形成背景的模糊虚焦,看上去是三个人向"禁区"中心地带的移动、前行,奇妙的是,长镜头长久"跟随"人物行进,深后景模糊的空间移动,制造了时间的推移感。

时间在运动中延续,过程在空间转化中发展,观众在时间中等待三个人进入"禁区"。

<<幻声空色>>

编辑推荐

《幻声空色:赵荔红电影札记》由山东画报出版社出版。

<<幻声空色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com