第一图书网, tushu007.com

<<旦暮帖>>

图书基本信息

书名：<<旦暮帖>>

13位ISBN编号：9787547406656

10位ISBN编号：7547406653

出版时间：2012-11

出版时间：山东画报出版社

作者：止庵

页数：229

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《庄子·齐物论》云：“万世之后，而一遇大圣知其解者，是旦暮遇之也。”假若真能这样，则将有如穿越时间隧道，彼此所隔漫长“万世”，即可化为“旦暮”；而一己短暂“旦暮”，亦因之获取永恒意义，得与“万世”相当。
不过此事甚难。
去年我在东京买到武者小路实笃一幅《甘百目实大图》，系昭和三十九年（一九六四）所绘，题词意云，桃子和栗子栽种三年结果，柿子则需八年，达摩面壁九年顿悟，而我要用一生时间方能明白。
对之每每心生感慨。
有朋友说，那么咱们只好等来世了。
但《庄子·人间世》明言：“来世不可待，往世不可追也。”盖人只有此区区年头好活耳。
我用“旦暮”作为新的书名，实在是对自己的一点激励。
虽然末了或许仍然难免为友人言中也。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《旦暮帖》是止庵先生近一年来的随笔文章辑录。
止庵先生多年来对鲁迅、周作人周氏兄弟研究至深，对张爱玲研究也颇有建树，对外国文学作品涉猎广阔。
本书所收录的文章均为作者新近读书所得，篇目如：八道湾房产事，张爱玲与视觉艺术，周氏兄弟赴日时间考，文学体制外的文学，等等。

书名取“旦暮帖”，源自《庄子?齐物论》，也有来世不可待，往事不可追的意味；封面用了日本武者小路实笃《甘百目实大图》。
另附藏

第一图书网, tushu007.com

作者简介

止庵，原名王进文，一九五九年生于北京。
学者，散文家。
著有《周作人传》《樗下谈庄》《老子演义》《神奇的现实》《插花地册子》等；编订《周作人译文全集》《周作人自编集》《张爱玲全集》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序
“十足的鲁迅”举隅
鲁迅、安德列耶夫与冯雪峰
鲁迅与所推荐者及其他
谈《鲁迅大全集》的编辑体例
周氏兄弟赴日时间考
关于周氏兄弟失和
八道湾房产事
《周作人译文全集》凡例和各卷说明
《周作人译文全集》的题外话
《周作人致松枝茂夫手札》跋
周作人集外文三篇
重提“关于周作人的一些史料”
张爱玲与视觉艺术
张爱玲未刊稿的出版
“乍暖还寒时候，最难将息”
文学体制外的文学
关于“杂志书”
关于翻译的外行话
漫话推理小说
与布洛克谈推理小说
期待已久的两套书
读书笔记抄
关于太宰治
竹久梦二与《出帆》
伊藤若冲的画
冷冰川的世界
后记

章节摘录

“十足的鲁迅”举隅　　许广平讲过一个关于鲁迅的故事：“一九三一年，避难住在旅馆的时候，有一位叫老杨的工友，当他是老教书先生，天天跟他围炉子谈天，叫他代写家书，简直不晓得他是鲁迅，这就是十足的鲁迅。
”老杨大概没读过鲁迅的书，所以“不识庐山真面目”；鲁迅已矣，我们现在只能读他留下来的书了。
但是由此也未必能够看到许广平讲的那个“十足的鲁迅”。
周作人批评说：“我曾见过些鲁迅的画像，大都是严肃有余而和蔼不足。
可能是鲁迅的照相大多数由于摄影时的矜持，显得紧张一点，第二点则是画家不曾和他亲近过，凭了他的文字的印象，得到的是战斗的气氛为多，这也可以说是难怪的事。
”又说：“鲁迅写文态度本是严肃，紧张，有时戏剧性的，所说不免有小说化之处，即是失实。
”（一九五八年一月二十日致曹聚仁）作者通过文字为自己塑造形象，并不一定要与日常生活中的本人完全一致；可是我们应该明白，这只是文字之中的作者而已，如果希望据此还原文字之外的他，那就需要小心一点。
　　且来举个例子。
周作人说：“在老家里有一种习惯，草囤里加棉花套，中间一把大锡壶，满装开水，另外一只茶杯，泡上浓茶汁，随时可以倒取，掺和了喝，从早到晚没有缺乏。
”说来类似习惯好像并不限于绍兴一地，我即曾见先父采用，称为“茶母子”，盛在搪瓷杯里．冬日放在炉台上加热，兑开水喝。
鲁迅在东京时，也是这种喝法。
“所用的茶叶大抵是中等的绿茶。
好的玉露以上，粗的番茶，他都不用，中间的有十文目，二十目．三十目几种，平常总是买的‘二十目’，两角钱有四两吧，经他这吃法也就只够一星期而已。
”不过他后来喝茶就讲究多了。
许广平说：“到了上海，改用小壶泡茶，但是稍久之后，茶的香气会失去的，如果不是工作太忙，没有时间细细品茶，他就会要求另换一壶。
等到新鲜的茶来了，恰到好处的时候，他一面称赞，一面就劝我也饮一杯。
”然而鲁迅写杂文《喝茶》，有云：“有好茶喝，会喝好茶，是一种‘清福’。
不过要享这‘清福’，首先就须有工夫，其次是练习出来的特别的感觉。
由这一极琐屑的经验，我想，假使是一个使用筋力的工人，在喉干欲裂的时候，那么，即使给他龙井芽茶，珠兰窨片，恐怕他喝起来也未必觉得和热水有什么大区别罢。
”显系承袭此前所作《文学和出汗》，旨在宣传文学的阶级论；设若由此推测他自己那时仍然一点儿享喝茶“清福”的工夫都没有，对照许广平的记述，恐怕只能说是被鲁迅的文章误导了。
　　再举一个例子。
周作人说：“关于吃食，虽然在《朝华夕拾》的小引中曾这样说：‘我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。
凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。
’事实上却并不如是，或者这有一时只是在南京的时候，看庚子、辛丑的有些诗可以知道，至少在东京那时总没有这种迹象，他并不怎么去搜求故乡的东西来吃。
”许广平记述鲁迅晚年生活，也说：“吃的东西虽随便，但隔夜的菜是不大欢喜吃的，只有火腿他还爱吃，豫备出来不一定一餐用完，那么连用几次也可以。
素的菜蔬他是不大吃的，鱼也懒得吃，因为细骨头多，时间不经济，也觉得把时间用在这种地方是可惜的。
”　　周作人提到“鲁迅的照相大多数由于摄影时的矜持，显得紧张一点”，我想起陈丹青说过，看了鲁迅的照片，“以为鲁迅先生长得真好看”，——鲁迅的确“上相”，尤其是在那几张流传最广的照片上，看上去特别干净潇洒。

当年有个十五岁的女孩马珏亲眼见过鲁迅，所说却大相径庭：“一个瘦瘦的人，脸也不漂亮，不是分头，也不是平头”，“穿了一件灰青长衫，一双破皮鞋，又老又呆板”；她大为感慨：“鲁迅先生我倒想不到是这么一个不爱收拾的人！
”许广平在女师大上课，对鲁迅的第一印象是：“突然，一个黑影子投进教室来了。
首先惹人注意的便是他那大约有两寸长的头发，粗而且硬，笔挺的竖立着，真当得‘怒发冲冠，的一个‘冲’字。
一向以为这句话有点夸大，看到了这，也就恍然大悟了。
褪色的暗绿夹袍，褐色的黑马褂，差不多打成一片。
手弯上、衣身上的许多补钉，则炫着异样的新鲜色彩，好似特制的花纹。
皮鞋的四周也满是补钉。
人又鹘落，常从讲坛跳上跳下，因此两膝盖的大补钉，也掩盖不住了。
一句话说完：一团的黑。
那补钉呢，就是黑夜的星星，特别熠耀人眼。
小姐们哗笑了！
‘怪物，有似出丧时那乞丐的头儿。
’也许有人这么想。
”她概括说：“‘囚首垢面而谈诗书’，这是古人的一句成语，拿来转赠给鲁迅先生，是很恰当的。
”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com