

<<东坡画论>>

图书基本信息

书名：<<东坡画论>>

13位ISBN编号：9787547407912

10位ISBN编号：7547407919

出版时间：2012-10

出版时间：山东画报出版社

作者：苏轼

页数：195

字数：80000

译者：王其和 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东坡画论>>

内容概要

苏轼的画论思想是十分丰富的，除了《东坡画论》中所谈的几个重要方面外，还有如“寓意于物与留意于物论”（《宝绘堂记》）、“不可荣辱”的艺术精神（《跋朱象先画》）等等，其实都是围绕他的文人画的性质、特征以及一系列的创作问题体现出来的。

<<东坡画论>>

作者简介

苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋著名文学家、书画家。

苏轼一生历经坎坷，二十岁时中进士，宋神宗时期曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。宋神宗元丰三年（1080），苏轼因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使，在黄州四年多的时间里曾于城东之东坡开荒种田，故自号“东坡居士”。

宋哲宗即位后，苏轼曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年被贬惠州、儋州。

后遇大赦北还，途中病死在常州，后葬于河南郟县，追谥“文忠公”。

<<东坡画论>>

书籍目录

东坡画记
净因院画记
宝绘堂记
文与可画箒筍谷偃竹记
画水记
石氏画苑记
传神记
东坡题跋
题《憩寂图》诗并鲁直跋
题凤翔东院王维画壁
书摩诘《蓝田烟雨图》
跋文与可墨竹李通叔篆
书李将军《三鬃马图》
书吴道子画后
书李伯时《山庄图》后
书朱象先画后
题赵虬屏风与可竹
跋蒲传正燕公山水
跋文勋扇画
跋吴道子地狱变相
跋与可纤竹
书黄筌画雀
书戴嵩画牛
跋赵云子画
跋艾宣画
书画壁易石
跋《画苑》
跋宋汉杰画
又跋汉杰画山二则
跋李伯时《卜居图》
跋李伯时《孝经图》
跋卢鸿学士《草堂图》
跋南唐《剔耳图》
跋《摘瓜图》
书唐名臣像
书许道宁画
书黄鲁直画跋后三首
跋《醉道士图》并章子厚跋
再跋
附录一 苏轼赏画诗文选
附录二 历代关于苏轼赏画评画诗文的评析
附录三 历代关于苏轼藏画及其绘画作品的评赏
附录四 苏轼论画诗文写作年表
主要考参书目

<<东坡画论>>

章节摘录

书林次中所得李伯时归去来阳关二图后 (二首) 不见何戡唱渭城，旧人空数米嘉荣。
龙眠独识殷勤处，画出阳关意外声。

又 两本新图宝墨香，樽前独唱小秦王。
为君翻作归来引，不学阳关空断肠。

题李伯时画赵景仁《琴鹤图》 (二首) 清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。

谁知默鼓无弦曲，时向珠官舞幻仙。

又 丑石寒松未易亲，聊将短曲调长人。

乘轩故自非明眼，终日傲傲舞爨薪。

书王定国所藏《烟江叠嶂图》 (王晋卿画) 江上愁心千叠山，浮空积翠如云烟。

山耶云耶远莫知，烟空云散山依然。

但见两崖苍苍暗绝谷，中有百道飞来泉。

萦林络石隐复见，下赴谷口为奔川。

川平山开林麓断，小桥野店依山前。

行人稍度乔木外，渔舟一叶江吞天。

使君何从得此本，点缀毫末分清妍。

不知人间何处有此境，径欲往置二顷田。

君不见武昌樊口幽绝处，东坡先生留五年。

春风摇江天漠漠，暮云卷雨山娟娟。

丹枫翻鸦伴水宿，长松落雪惊醉眠。

桃花流水在人世，武陵岂必皆神仙。

江上清空我尘土，虽有去路寻无缘。

还君此画三叹息，山中故人应有招我归来篇。

王晋卿所藏着色山 (二首) 缥缈营丘水墨仙，浮空出没有无间。

尔来一变风流尽，谁见将军着色山。

又 莘确何人似退之，意行无路欲从谁。

宿云解驳晨光漏，独见山红涧碧时。

王晋卿作《烟江叠嶂图》仆赋诗十四韵晋卿和之语特奇丽因复次韵不独纪其诗画之美亦为道其出处契阔之故而终之以不忘在莒之戒亦朋友忠爱之义也 山中举头望日边，长安不见空云烟。

归来长安望山上，时移事改应潜然。

管弦去尽宾客散，惟有马埽编金泉。

渥洼故自千里足，要饱风雪轻山川。

屈居华屋啖枣脯，十年俯仰龙旃前。

却因病瘦出奇骨，盐车之厄宁非天。

风流文采磨不尽，水墨自与诗争妍。

画山何必山中入，田歌自古非知田。

郑虔三绝君有二，笔势挽回三百年。

欲将岩谷乱窈窕，眉峰修嫣夸连娟。

人间何有春一梦，此身将老蚕三眠。

山中幽绝不可久，要作平地家居仙。

能令水石长生眼，非君好我当谁缘。

愿君终不忘在莒，乐时更赋囚山篇。

(柳子厚有《囚山赋》)

<<东坡画论>>

媒体关注与评论

子瞻作枯木，枝干虬屈无端，石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。

——米芾《画史》 折冲儒墨陈堂堂，书人颜杨鸿雁行。

胸中元自有丘壑，故作老木蟠风霜。

——黄庭坚《题子瞻枯木》

苏东坡不仅创了他有名的墨竹，他也创造了中国的文人画。

他和年轻艺术家米芾共同创造了以后在中国最富有特性与代表风格的中国画。

中国绘画的南派重视一气呵成快速运笔的节奏感，这一派诚然是在唐朝吴道子和王维的笔下所建立，与北派李思训之金碧朱红工笔细描是显然有别。

可是，在宋朝，印象派的文人画终于奠定了基础。

这一派，重点在于气韵的生动与艺术家坚强的主观性，其中含有的艺术原理与技巧对现代艺术自有其重要性。

——林语堂《苏东坡传》

<<东坡画论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>