

<<昆曲精编剧目典藏（第十二卷）>>

图书基本信息

书名：<<昆曲精编剧目典藏（第十二卷）>>

13位ISBN编号：9787547500453

10位ISBN编号：7547500455

出版时间：1970-1

出版时间：中西书局

作者：上海戏剧学院附属戏曲学校 编

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国昆曲历史悠久，传统深厚，是中华民族文化的优秀遗产。

四五百年来，曾涌现了一大批优秀的剧目，其中许多剧目至今还常在舞台上演出，不仅丰富了中国人民的文化生活，而且越来越为世界人民所喜爱。

所以，昆曲不仅是中国的艺术瑰宝，而且是人类优秀文化遗产的代表。

联合国教科文组织于2001年5月18日首次宣布“人类口头和非物质遗产代表作”，中国昆曲名列榜首，这是实至名归、当之无愧的。

作为一种历经数百年的古老剧种，中国昆曲在它的发展演变史上曾经有过辉煌的黄金时期，也有过多次的危机与衰落，可以说是历尽兴衰沧桑。

特别是在战乱年代，昆曲甚至数度沦于消亡的边缘。

但昆曲之所以能度过种种危难，一直流传于今。

一方面依靠艺术家的艰勤努力，世代传承；另一方面也依靠广大观众的精心呵护，其中包括许多有识之士和有心人的支持与扶植。

历史已经证明，只要有演员在，有观众在，戏剧是不会消亡的。

可见，人决定艺术的命运。

人才，是决定艺术兴衰起伏的根本。

在昆曲的早期历史上，培养人才常常是在家班之中，主人、教师对家优的身授言教是主要的教学方式。

至20世纪20年代，则有昆剧传习所横空出世，这是社会力量对濒临危亡的中华文化的抢救。

昆剧传习所培养出来的几十名“传”字辈艺人，成了20世纪昆曲艺术的“国宝”。

同时，在一些著名的大学中，有一些昆曲社在活动，使昆曲在高级知识分子中始终拥有知音者。

由于有了这样的薪火相传，才使我们的昆曲越过了百年乱局，才有可能在20世纪50年代出现了“一出戏救活一个剧种”的佳话。

时至今日，春回大地，昆曲事业的春天也降临于世间。

抢救、保护和扶持昆曲已成了全国上下的共同心愿。

可以毫不夸张地说，中国昆曲真正遇到了自清代乾隆朝以来两百多年中最好的发展机遇。

环视昆曲界，五十年前由老一辈昆曲家，特别是“传”字辈艺术家亲手调教出来的像上海“昆大班”这样的一代昆曲演员，都已有了非凡的艺术人生，已成长为昆曲事业的顶梁柱。

现在他们都将走上培养新一代的教育岗位，肩负起培养昆曲人才的历史重任。

<<昆曲精编剧目典藏（第十二卷）>>

内容概要

《昆曲精编剧目典藏（第12卷）》（原名《昆曲精编教材300种》）是上海戏剧学院附属戏曲学校为继承和弘扬民族文化遗产而进行的一项重大艺术工程，也是上海戏剧学院教育高地整体规划中的一个重要组成部分。

它共分20卷，每卷15种。

其结构框架分别为基础剧目、行当特色剧目、必学常演剧目和挖掘整理的剧目，具有系统性、示范性、实用性等特点。

它既是每一位从事昆曲艺术的学生及剧团专业工作者所必备的教材，也是古典艺术爱好者及昆曲艺术爱好者们的良师益友。

传统昆曲艺术中的精华及其所散发出来的清香，将由此而让我们充分地领略和品味。

本套丛书由上海戏剧学院附属戏曲学校、上海戏剧学院戏曲学院编辑。

<<昆曲精编剧目典藏 (第十二卷)>>

书籍目录

序前言166 . 风筝误 . 惊丑167 . 风筝误 . 前亲168 . 风筝误 . 逼婚169 . 风筝误 . 后亲170 . 鸣凤记 . 写本171 . 鸣凤记 . 斩杨172 . 疗妒羹 . 题曲173 . 琵琶记 . 南浦174 . 伐子都175 . 水淹七军176 . 清忠谱 . 五人义177 . 西楼记 . 楼会178 . 西游记 . 认子179 . 金雀记 . 觅花180 . 金雀记 . 庵会昆曲小常识李渔及其艺术成就上海市戏曲学校第二、三届昆剧演员班

<<昆曲精编剧目典藏（第十二卷）>>

章节摘录

插图：剧情提要书生韩琦仲自幼父母双亡，寄居在年伯戚辅臣家中，与戚子友先一起长大。

韩琦仲读书用功，才华过人。

然戚友先终日寻花问柳，不学无术。

同里有户姓詹的人家，大小姐爱娟，丑陋粗鄙；二小姐淑娟，才貌双全。

清明日，韩琦仲应戚友先的请求，为其在风筝上题诗一首。

风筝断线，落在詹家花园，被二小姐淑娟拾得，在后和诗一首。

风筝旋即被戚家小厮要回。

韩琦仲见和诗，知是詹家小姐所题，慕其文才，于是也做一风筝，冒戚友先之名题诗一首，有意落在詹家，不想，却被大小姐爱娟拾去。

韩琦仲着人来讨取时，爱娟叫乳娘约韩琦仲前来私会。

是晚，韩琦仲应约前来，烛光下，见爱娟面容奇丑，举止粗俗不堪，大惊失色，觅机逃走。

艺术特色《惊丑》是出表演上很有特点的剧目，主要体现在女主角詹爱娟的身上。

詹爱娟的角色行当属丑旦，是丑行的一种类型，由男性丑角演员扮演。

詹爱娟面貌丑陋，智力愚钝，行为举止有失文雅，但她毕竟是出身官宦的千金小姐，还待字闺中，是个姑娘。

这是一个介于旦、丑之间的人物，演员在表演时一定要掌握好分寸，不能一味强调她的丑陋与粗俗，把她演成一个偷情老手，或是放荡的妇人。

剧本主要讽刺的不是她的容貌，而是她追求爱情时的不恰当的做法。

所以要求演员适当应用闺门旦的身段和台步，在举止上要保留几分少女的姿态，然而又不是完全照搬闺门旦的表演，要加以夸张，以丑装媚，使人可笑，千万不能让人恶心。

<<昆曲精编剧目典藏(第十二卷)>>

编辑推荐

《昆曲精编剧目典藏(第12卷)》是由上海百家出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>