

<<中国戏曲美学>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲美学>>

13位ISBN编号：9787547500590

10位ISBN编号：7547500595

出版时间：2010-3

出版时间：百家出版社

作者：陈多

页数：272

字数：293000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲美学>>

前言

20世纪的后二十年，我在上海戏剧学院的本科生和一些省市的戏曲进修班中多次开设过有关戏曲美学特征的课程，开始只是备有讲授提纲，继而写成讲义，并在讲授过程中随时加以修订。

转入新旧世纪交替之际，我也已年届七十而进入“发挥余热”阶段，于是再一次对它进行整理，才成为现在这部书稿。

开始几年，讲授的内容基本是遵循一些颇具权威性的观点，如说戏曲的美学特征有综合性、节奏性、虚拟性、程式性，“剧本剧本，一剧之本”等等。

确实也不难由戏曲艺术实践中举例来说明它，因而倒也颇讲得有理论、有实例，头头是道。

但我是基本奉行“对任何事情都要问一个为什么，都要经过自己头脑的周密思考，想一想它是否符合实际，是否真有道理”的。

于是逐渐发现其中有些问题事实上我是没有弄清楚它“是否符合实际，是否真有道理”的，自己也就颇以为憾的无法向学员讲清楚。

例如作为前提，戏曲为什么会有综合性、节奏性、虚拟性、程式性等等特征，为什么必然要以这些“性”为特征呢？

进而至于较具体的问题，如所谓“综合”，其对象可多可少，那么戏曲“综合”对象多少的“临界点”的量化标准何在？

它的“综合”又有何特点？

又如“程式性”，早在20世纪20年代创始说“程式化”是戏曲的一个特出之点的赵太侗先生就举出绘画、雕塑、歌剧等为例，着重指出“艺术根本都是程式组织成的”，程式“是各种艺术所由成立之基本成分”；那么，为什么单单以之作为戏曲的特征呢？

<<中国戏曲美学>>

内容概要

本书是一部研究戏曲美学的著作。

说得更具体一些，它的研究范围基本是由宏观角度探讨戏曲艺术的特征，尤其是戏曲的“美”是由哪些成分构成的。

戏曲是属于俗文化的通俗艺术。

要是用句接近戏曲台词腔调而缺乏“学术性”的大白话来讲，那本书的任务就是从捉摸捉摸戏曲是个“什么样子的东西”入手，再进而捉摸这个样子的东西中有哪些成分是建构美丽的戏曲宫殿的主要支柱。

<<中国戏曲美学>>

作者简介

陈多(1928—2006)福建福州人。
上海戏剧学院教授。
1950年毕业于上海市戏剧专科学校后，即留校任教。
曾任戏剧文学系主任，上海戏曲学会会长。
被学院授予“终身成就奖”。

自撰及与他人合作写的著作有：

《李笠翁曲话(注释)》

《剧史新说》

《剧史

<<中国戏曲美学>>

书籍目录

序第一章 绪论 一、现、当代的戏曲本身就缺乏内在的统一，这大大增加了由感性材料进行理论概括的难度 二、通行的“戏剧理论”不是了解戏曲本质、规律的钥匙第二章 “媒介论”——研究戏曲本质特征的方法 一、历史的简单回顾 二、笼罩在巨大的历史阴影之下——戏剧概念的被混淆 三、由所采用的“物质媒介”构成的特殊矛盾，是决定各种艺术门类本质特征的内在根据 四、由歌、舞、诗为主要物质媒介而形成的戏曲艺术的特殊矛盾第三章 构成戏曲美的特征之一：舞容歌声 一、有关戏曲艺术特征若干已成说的简介 二、戏曲“舞容歌声”的实质在于“无声不歌，无动不舞” 三、戏曲“无声不歌，无动不舞”的客观根据和必要性 四、“舞容歌声”的具体体现——程式与行当第四章 构成戏曲美的特征之二：动人以情(上) 一、“传奇妙在人情” 二、“非奇不传”与“传事之情” 三、略泥存花，贯之以情——作用突出的感情线 四、“无意中感动人心”第五章 构成戏曲美的特征之二：动人以情(下) 一、戏曲舞台“时空自由”的特定含义 二、“民族化的戏曲‘蒙太奇’” 三、“戏曲‘蒙太奇’”分类例叙 四、“戏曲‘蒙太奇’”的民族风格特色第六章 构成戏曲美的特征之三：意主形从 一、“写意”是“中国艺术的基调”及它和《易》的关系 二、戏曲“写意戏剧观”的实质 三、戏曲“写”的是谁之“意”？ 四、“写意戏剧观”在戏曲中的具体运用和体现 五、是“得意忘形”，还是“形神兼备”？第七章 构成戏曲美的特征之四：美形取胜 一、由焦菊隐先生的一段话谈起 二、戏曲“把表演提到至高无上的地位”是否符合戏剧原理？ 三、戏剧文学在戏曲中的特定含义、作用和地位 四、戏曲中以音乐、舞蹈为主而构成的美的形式 五、以丰富的外在的美的形式取胜，是戏曲必须具有的艺术特征附录 独立之思考 成一家之言——陈多教授在当代戏曲研究中的学术贡献(张福海)

章节摘录

第一章 绪 论 本书是一部研究戏曲美学的著作；说得更具体一些，它的研究范围基本是由宏观角度探讨戏曲艺术的特征，尤其是戏曲的“美”是由哪些成分构成的。戏曲是属于俗文化的通俗艺术；要是用句接近戏曲台词腔调而缺乏“学术性”的大白话来讲，那本书的任务就是从捉摸捉摸戏曲是个“什么样的东西”入手，再进而捉摸这个样子的东西中有哪些成分是建构美丽的戏曲宫殿的主要支柱。

对于戏曲美学的研究，目前还处于起步阶段，许多问题都没有比较统一的看法。

所以需要申明的是：本书所说只是个人的一得之见，和时贤论述出入颇大。

尽管我不免有些自以为是，但孰是孰非，殊难遽定。

因而深盼读者在阅读本书时能参考各蒙之说，择善而从，并赐予批评、指正。

在这第一章的《绪论》中，我想先谈谈探索戏曲艺术的特征，尤其是由哪些成分构成了戏曲的“美”的必要性，还有研究工作中存在着的特殊不利条件，以为展开正面研究做好铺垫，并希望能借此调动起读者阅读本书的兴趣。

难道“戏曲是个什么样的东西”还需要捉摸吗？我们至少都看过戏曲演出，甚或还有过较多的接触，那岂不是只要把脑海中有有关戏曲的印象略作整理，就可以说个八九不离十，又何必故弄玄虚的“捉摸捉摸”！

<<中国戏曲美学>>

编辑推荐

《中国戏曲美学》是百家艺术课堂文库。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>