

<<昆曲精编剧目典藏（第十三卷）>>

图书基本信息

书名：<<昆曲精编剧目典藏（第十三卷）>>

13位ISBN编号：9787547501023

10位ISBN编号：7547501028

出版时间：1970-1

出版时间：中西书局

作者：上海戏剧学院附属戏曲学校 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国昆曲历史悠久，传统深厚，是中华民族文化的优秀遗产。四五百年来，曾涌现了一大批优秀的剧目，其中许多剧目至今还常在舞台上演出，不仅丰富了中国人民的文化生活，而且越来越为世界人民所喜爱。

所以，昆曲不仅是中国的艺术瑰宝，而且是人类优秀文化遗产的代表。

联合国教科文组织于2001年5月18日首次宣布“人类口头和非物质遗产代表作”，中国昆曲名列榜首，这是实至名归、当之无愧的。

作为一种历经数百年的古老剧种，中国昆曲在它的发展演变史上曾经有过辉煌的黄金时期，也有过多次的危机与衰落，可以说是历尽兴衰沧桑。

特别是在战乱年代，昆曲甚至数度沦于消亡的边缘。

但昆曲之所以能度过种种危难，一直流传于今。

一方面依靠艺术家的艰勤努力，世代传承；另一方面也依靠广大观众的精心呵护，其中包括许多有识之士和有心人的支持与扶植。

历史已经证明，只要有演员在，有观众在，戏剧是不会消亡的。

可见，人决定艺术的命运。

人才，是决定艺术兴衰起伏的根本。

在昆曲的早期历史上，培养人才常常是在家班之中，主人、教师对家优的身授言教是主要的教学方式。

至20世纪20年代，则有昆剧传习所横空出世，这是社会力量对濒临危亡的中华文化的抢救。

昆剧传习所培养出来的几十名“传”字辈艺人，成了20世纪昆曲艺术的“国宝”。

同时，在一些著名的大学中，有一些昆曲社在活动，使昆曲在高级知识分子中始终拥有知音者。

由于有了这样的薪火相传，才使我们的昆曲越过了百年乱局，才有可能在20世纪50年代出现了“一出戏救活一个剧种”的佳话。

时至今日，春回大地，昆曲事业的春天也降临于世间。

抢救、保护和扶持昆曲已成了全国上下的共同心愿。

可以毫不夸张地说，中国昆曲真正遇到了自清代乾隆朝以来两百多年中最好的发展机遇。

环视昆曲界，五十年前由老一辈昆曲家，特别是“传”字辈艺术家亲手调教出来的像上海“昆大班”这样的一代昆曲演员，都已有了非凡的艺术人生，已成长为昆曲事业的顶梁柱。

现在他们都将走上培养新一代的教育岗位，肩负起培养昆曲人才的历史重任。

目前昆曲界依然面临后继乏人的人才危机，培养昆曲事业的接班人已成为刻不容缓的历史使命。

我们一方面要立即选拔优秀的青少年，开班授艺，培养艺术人才；另一方面要尽快把昆曲的普及教育深入到大中小学的课堂，培养千千万万热爱祖国优秀传统文化的公民和观众。

同时，我们应着手整理研究昆曲人才培养的历史。

## <<昆曲精编剧目典藏（第十三卷）>>

### 内容概要

《昆曲精编剧目典藏（第13卷）》（原名《昆曲精编教材300种》）是上海戏剧学院附属戏曲学校为继承和弘扬民族文化遗产而进行的一项重大艺术工程，也是上海戏剧学院教育高地整体规划中的一个重要组成部分。

它共分20卷每卷15种。

其结构框架分别为基础剧目、行当特色剧目、必学常演剧目和挖掘整理的剧目，具有系统性、示范性、实用性等特点。

它既是每一位从事昆曲艺术的学生及剧团专业工作者所必备的教材，也是古典艺术爱好者及昆曲艺术爱好者们的良师益友。

传统昆曲艺术中的精华及其所散发出来的清香，将由此而让我们充分地领略和品味。

本套丛书由上海戏剧学院附属戏曲学生、上海戏剧学院戏曲学院编辑。

<<昆曲精编剧目典藏（第十三卷）>>

书籍目录

序前言181．长生殿·定情／赐盒182．牡丹亭·硬拷183．红梨记·花婆184．浣纱记·回营185．浣纱记·打围186．幽闺记·拜月187．琵琶记·吃糠188．琵琶记·遗嘱189．安天会190．万里缘·打差191．渔家乐·纳姻192．钗钏记·讲书193．钗钏记·落园194．西川图·负荆195．南西厢记·游殿昆曲小常识洪昇及其《长生殿》（一）洪昇及其《长生殿》（二）洪昇及其《长生殿》（三）

章节摘录

九歌——相传为夏禹时代的庙堂乐曲，内容都是施政的要旨；一说为天帝乐名。后亦泛指各种乐章。

六舞——周代用于祭祀的六个乐舞。

据《周礼·春官·大司乐》记载，即：《云门》、《咸池》、《大韶》、《大夏》、《大濩(hu)》、《大武》。

前四个属文舞，后两个属武舞。

历代相沿不改，一直被奉为雅舞的最高典范。

阳台——传说中的台名。

战国楚·宋玉《高唐赋序》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝。

梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。

闻君游高唐，愿荐枕席。

’王因幸之。

去而辞曰：妾在巫山之阳，高丘之蛆，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。

”’后因称男女欢会的处所。

下旬的“暮雨”亦是此意。

“韶华人禁围……前句暮雨飞”一诗，由作者改写自唐玄宗所作《首夏花萼楼观群臣宴宁王山亭回楼下，又申之以赏乐赋诗》，原有十二句，见《全唐诗》。

朕——原为秦代之前古人自称之词。

从秦始皇二十六年起定为皇帝的自称之词，沿用至清代。

天宝——唐玄宗的年号。

初为“先天”(712-713)，中为“开元”(713-741)，最后改为“天宝”(742-756)。

潜邸(di)——指皇帝即位前所居的府第。

人缵(zuan)皇图——入宫即位，成为皇帝。

缵：继承。

皇图：皇家的舆图，即皇家的基业。

“委姚、宋于朝堂”句——任用姚崇、宋璟二人担任宰相。

姚崇历任武则天、睿宗、玄宗三朝宰相，勤于政事，颇多政绩，成“开元之治”。

后荐宋璟代自，史称“姚宋”。

宋璟为武则天所重，睿宗时为宰相，革除前弊，选拔人才。

后继姚崇居相位，宽赋役，省刑罚，使百官称职。

从谏如流——接受直言规劝，像流水从高处顺流而下。

比喻能够倾听不同意见。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>