

<<绘画与表演>>

图书基本信息

书名：<<绘画与表演>>

13位ISBN编号：9787547501115

10位ISBN编号：7547501117

出版时间：2011-6

出版时间：中西书局

作者：[美]梅维恒

页数：303

译者：王邦维,荣新江,钱文忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画与表演>>

内容概要

本书包括了古代印度的看图讲故事；看图讲唱通过中亚的传播；印度尼西亚相似的东西；近现代印度的看图讲故事；世界各地的看图讲故事五章内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<绘画与表演>>

作者简介

作者：（美国）梅维恒 译者：王邦维 荣新江 钱文忠 合著者：季羨林

<<绘画与表演>>

书籍目录

《绘画与表演》汉译本前言

导论

第一章 古代印度的看图讲故事

第二章 看图讲唱通过中亚的传播

第三章 印度尼西亚相似的东西

第四章 近现代印度的看图讲故事

第五章 世界各地的看图讲故事

附录一 参考文献

附录二 部分人名对译表

附录三 图版使用说明

译后记

重印后记

<<绘画与表演>>

章节摘录

版权页：插图：遍观娱乐者Thakar团体，我们发现在戏剧与故事之间没有泾渭分明的界线。这确证了以下假设，即中国受印度影响的戏剧和故事是一个连续统一体的一部分，而不是两个可以截然分开的文学领域。

塔卡尔人偶尔曾被划为不可接触的皮革匠，因为当找不到其他熟练的匠人时，他们有时不得不自己修理他们的木偶。

但是实际上他们在社会中甚至比不可接触者更为低下，因为他们作为巡回艺人的职业，把他们完全摒置于种姓体系之外。

他们不是祭司、僧侣或苦行者，可是他们的许多表演与宗教主题有关。

该团体有其自己的管理委员会，作为调停者解决成员之间的争端。

他们甚至有自己的特别方言（一种盗贼拉丁语），当周围全是陌生人时，他们就用它交谈。

该团体中许多年轻成员正在放弃作为供人娱乐者的传统职业，而在孟买干更赚钱的活。

住在古地。

瓦地村的70户人家绝大多数是农夫或渔民，但是他们也全都从事这样或那样类型的民间娱乐业。

<<绘画与表演>>

编辑推荐

《绘画与表演:中国绘画叙事及其起源研究》由中西书局出版。

<<绘画与表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>