

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787547501436

10位ISBN编号：7547501435

出版时间：2010-8

出版时间：中西书局

作者：周晓娴

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

目前,在我国1200多所综合性高职院校中,有将近700余所开设了艺术设计类专业。

艺术设计专业已经成为继计算机、经济管理类专业之后的第三大类高职专业。

但是,通过调研分析,从中不难看出,由于高职院校办学历史短,缺乏必要的办学经验和软硬件基础,高职艺术设计专业在教学思路、课程建设和教材建设等诸多方面尚存在某些有待进一步深入探讨和解决的实际问题。

为了更好地适应高职教育的办学特色,改变高职艺术设计专业的现状,解决专业建设中存在的难题,我们认为编写一套适合高职艺术设计专业的教材是有必要的。

这样可使艺术设计专业更加合理规范,促其良性有序发展。

面对教学中较为突出的若干问题,我们编撰了这套《新视觉·高等艺术职业教育艺术设计教材》,仅供大家参考。

此套教材是基于《教育部2006年16号文件》精神而策划编撰完成的。

在16号文件中明确指出:“高职院校教学内容应以岗位技术需要的能力为本位,课程设置重在使学生掌握较强的基础技能和岗位职业技能”。

本教材以此为宗旨,着重理论、实践、应用三方面内容相结合,历时一年多时间编撰完成,是一套对应当代高职艺术设计专业教学的实用型基础教材。

本套教材以注重高职院校艺术设计专业的学生就业为导向,在行业专家的指导下努力把握设计理论与设计技能以及岗位应用之间的关系,对岗位职业要求与岗前从业技能进行了分析。

教材在教学观念、教学内容、课程课时安排等方面始终贯穿知识性、创造性和服务性三个目标,以实际教学任务为出发点,以课程设置内容要求为导向,以项目设计流程为步骤,以提高学生岗位技能为目的,全面提升教师的教学质量和学生的学习效果。

每本教材以模块为单元,包含了基础理论评析、岗位技能剖析、实践项目解析、经典作品赏析等教学内容,力求针对性和适用性。

在教材编撰中,注重把握学生的认知特点,采用逐级深入与流程递进的教学模式来实施教学,通过情景互动、仿真模拟、案例分析等教学方式来组织教学,倡导学生在模块化课程中学会设计的技巧,培养学生掌握较强的基础技能和岗位职业技能。

本套教材在编撰的过程中得到了学院领导及主管部门领导的大力支持与协助,同时,也得到多位行业专家、教授的帮助,以及全系教师的积极响应与通力合作,使该套教材能得以顺利付梓,值此之际,由衷地向大家表示感谢!

此套教材尚且存在许多不足之处,在此望能得到各位同仁的批评指正,不胜感谢!

<<色彩构成>>

内容概要

以模块为单元，包含了基础理论评析、岗位技能剖析、实践项目解析、经典作品赏析等教学内容，力求针对性和适用性。

在教材编撰中，注重把握学生的认知特点，采用逐级深入与流程递进的教学模式来实施教学，通过情景互动、仿真模拟、案例分析等教学方式来进行组织教学，倡导学生在模块化课程中学会设计的技巧，培养学生掌握较强的基础技能和岗位职业技能。

<<色彩构成>>

书籍目录

模块一 色彩属性 一、理论知识 (一) 关于色彩构成 (二) 色彩构成详解 (三) 认识色彩 二、能力训练 项目1: 色彩基础训练 (一) 课前准备 (二) 训练课题 (三) 教学要求 (四) 思考题
 模块二 色彩构成的内容 一、理论矢口识 (一) 色彩的混合 (二) 色彩的对比 (三) 色彩的调和 二、能力训练 项目1: 空间混合 (一) 教学要求 (二) 思考题
 项目2: 色彩对比 (一) 内容 (二) 教学要求 (三) 思考题 项目3: 其他形式对比 (一) 内容 (二) 教学要求 (三) 思考题 项目4: 色彩的调和 (一) 内容 (二) 教学要求 (三) 思考题
 模块三 色彩的功能表现 一、理论知识 (一) 色彩的感觉 (二) 色彩的联想 (三) 色彩的象征 (四) 色彩的使用 二、能力训练 项目1: 色彩的情感与表现 (一) 内容 (二) 教学要求 (三) 思考题 项目2: 色彩收集 (一) 内容 (二) 教学要求 (三) 思考题
 模块四 优秀作品赏析 (一) 流行色 (二) 色彩设计的应用

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：3.教学重点与难点作为一门设计基础课程，色彩构成具有既独特又大众的教学方法和系统的教学程序。

通过色彩构成的学习，教授学生不用孤立的态度去观察、认识色彩。

任何形式的设计和艺术都离不开“形”、“色”。

通过学习，研究和探讨色彩的构成原理。

感性与理性相结合。

对于色彩构成的学习建立在对色彩现象的理性分析之上，其中涵盖了对色彩的体系性、科学性、实用性的抽象表达。

用理性来培养感性，用感性来实践理性，二者相互结合才能更好地通过色彩来表达设计语言。

理论与实际相结合。

色彩构成的学习主要是培训学生对色彩艺术的主动观察、学习、研究。

在教学过程中要重视结合实际，提高学习的趣味性和积极性。

（二）色彩构成详解1.概述构成（construction）艺术是现代艺术设计的基础理论，是一个近代发展起来的造型概念。

它诞生于20世纪20年代德国魏玛的包豪斯设计学院，20世纪70年代末80年代初被引进我国。

我们应该理解，构成不仅仅是一门艺术，还是一种学习的方法，一种拥有全新思维的创作方法。

其学习的目的不是简单的模仿和技术性的训练，而是培养学生的创造意识和创新能力，采用有效的方法对形体、色彩、造型进行设计，在训练过程中获得能力的提高和创新思维的培养。

色彩是设计专业学生的必修课，是专业设计的重要基础之一，同时也是构成视觉体系的重要组成部分。

色彩和人类的生活有着密不可分的关系。

人类对色彩的研究与探索已有上千年的历程，早已具备了非常丰富的经验。

早在1666年，英国科学家牛顿就开始对色彩进行研究，随后许多的科学家、艺术家相继投身其中，创立了七色光谱学说、三原色理论、色相环、色立体等一系列完善的色彩理论体系，开拓了人类对色彩领域的探索、理解和创造。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》是新视觉·高等艺术职业教育艺术设计教材。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>