

<<新千家诗>>

图书基本信息

书名：<<新千家诗>>

13位ISBN编号：9787547501481

10位ISBN编号：7547501486

出版时间：2010-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘阳生

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新千家诗>>

前言

中华，是诗的国度。

少儿，是美的天使。

公园里、小河边、庭院中、树荫下，每每耳闻孩子“床前明月光……”、“慈母手中线……”那稚嫩但沁人心脾的声音，不由不让人觉得：或许，正是这，是数千年华夏文明绵延传承的根基。

诗是语言的极致，诗是意境隽永的峰巅。

自古，国人就十分重视对少儿进行诗的熏陶。

远的不说，南宋人刘克庄就编著了《千家诗》，后经明清等历代文人选注、简释和传承，成为数百年来儿童必读之书，智慧的乳汁养育了一代又一代炎黄子孙。

时至今日，《唐诗一百首》、《宋诗一百首》、《绝句一百首》、《幼儿唐诗选》等，分门别类、精彩纷呈，令人目不暇接。

《新千家诗》，意在秉承《千家诗》的理念，荟萃历代诗之精粹，融古今于一册。

所选之诗，“小”、“易”、“精”、“名”，即都是言简意赅的杰作，乐吟易诵的妙品，精美绝伦的华章，脍炙人口的名篇。

一首诗，虽仅短短数言，但其对大自然的描绘却出神入“画”、情景交融、情理一体，使人在轻松的吟诵之中，感受阅读的快乐，感悟华夏文明的美丽与神奇。

《新千家诗》选诗自汉至今计108首，凡古体诗、词、曲、现代诗等各种体裁不一而足，以时为序，一并让人感受诗之脉络、史之变迁。

从来就是“诗无达诂”，书中所附作者简介、注释及赏析，旨在让家长引导孩子阅读时作参考，更方便他们自己日后进一步去领悟。

英国的哲人培根说过：“读诗使人灵秀。”

宋代大文学家苏东坡说得更加精辟：“腹有诗书气自华。”

这一首首自然清新又蕴意隽永的绝妙好辞，在我们引领孩子反复吟诵的时候，不也恰似阵阵和煦的春风，时时在吹拂着自己的心灵。

因此可以说：不仅仅是给孩子……

<<新千家诗>>

内容概要

《经典悦读与赏析：新千家诗》意在秉承《千家诗》的理念，荟萃历代诗之精粹，融古今于一册。所选之诗，“小”、“易”、“精”、“名”，即都是言简意赅的杰作，乐吟易诵的妙品，精美绝伦的华章，脍炙人口的名篇。一首诗，虽仅短短数言，但其对大自然的描绘却出神入“画”、情景交融、情理一体，使人在轻松的吟诵之中，感受阅读的快乐，感悟华夏文明的美丽与神奇。

《新千家诗》选诗自汉至今计108首，凡古体诗、词、曲、现代诗等各种体裁不一而足，以时为序，一并让人感受诗之脉络、史之变迁。

从来就是“诗无达诂”，书中所附作者简介、注释及赏析，旨在让家长引导孩子阅读时作参考，更方便他们自己日后进一步去领悟。

<<新千家诗>>

书籍目录

前言长歌行／佚名江南／佚名 步出夏门行·观沧海／曹操饮酒／陶渊明敕勒歌／佚名蝉／虞世南咏鹅／骆宾王登幽州台歌／陈子昂咏柳／贺知章回乡偶书／贺知章登鹳雀楼／王之涣凉州词／王之涣春晓／孟浩然过故人庄／孟浩然采莲曲／王昌龄芙蓉楼送辛渐／王昌龄送元二使安西／王维九月九日忆山东兄弟／王维鸟鸣涧／王维静夜思／李白赠汪伦／李白送孟浩然之广陵／李白古朗月行(节选)／李白望天门山／李白早发白帝城／李白望庐山瀑布／李白独坐敬亭山／李白黄鹤楼／崔颢别董大／高适望岳／杜甫春夜喜雨／杜甫闻官军收河南河北／杜甫绝句／杜甫江畔独步寻花／杜甫枫桥夜泊／张继：渔歌子·渔父／张志和游子吟／孟郊早春呈水部张十八员外／韩愈滁州西涧／韦应物竹枝词／刘禹锡池上／白居易 赋得古原草送别／白居易大林寺桃花／白居易暮江吟／白居易忆江南／白居易钱塘湖春行／白居易悯农／李绅江雪／柳宗元江南春／杜牧山行／杜牧清明／杜牧无题／李商隐虞美人／李煜江上渔者／范仲淹丰乐亭游春／欧阳修蒙学诗／邵雍梅花／王安石泊船瓜洲／王安石书湖阴先生壁／王安石元日／王安石惠崇春江晓景／苏轼饮湖上初晴后雨／苏轼题西林壁／苏轼水调歌头／苏轼次韵中玉水仙花／黄庭坚病牛／李纲如梦令／李清照夏日绝句／李清照示儿／陆游游山西村／陆游桂源铺／杨万里小池／杨万里晓出净慈送林子方／杨万里春日／朱熹观书有感／朱熹游园不值／叶绍翁西江月·夜行黄沙道中／辛弃疾青玉案·元夕／辛弃疾村晚／雷震墨梅／王冕天净沙·秋思／马致远醉太平·讥贪小利者／佚名 石灰吟／于谦画鸡／唐寅竹石／郑燮苔／袁牧卜算子·咏梅／毛泽东十六字令(三首)／毛泽东咏菊／朱德旅日／周恩来山中即景／李大钊 小诗／胡适天上的市街／郭沫若繁星(一)／冰心夜／宗白华沙扬娜拉／徐志摩再别康桥／徐志摩雨巷／戴望舒笑／林徽因断章／卞之琳盼望／艾青新月／沙鸥红叶／沙白江南烟雨／丁芒别／吴奔星 乡愁／余光中 看划龙船／非马少年／席慕容附：中华历史朝代口诀歌二十四节气歌诗词常识主要参考书目

<<新千家诗>>

章节摘录

插图：敕勒是古代中国北部的一个游牧民族，它的后裔融入了今天的维吾尔族。这首诗就是敕勒人放牧时所唱的牧歌，是对自己生活的土地的纵情讴歌，充满自豪、雄浑而豪放。当时的敕勒人不在今天的新疆，而是分布在广阔的内蒙古大草原。敕勒川，泛指当时敕勒人游牧的草原，大致在今内蒙古土默特旗一带。而阴山，又名大青山，坐落在内蒙古草原上，话起黄河河套，东接内兴安岭，绵亘千里。全诗一开篇，就以美丽的草原和雄伟壮丽的大山为背景，呈现出一股巨大的力量和磅礴的气势。“天似穹庐，笼盖四野”。

穹庐即蒙古包，浩瀚的蓝天像无比巨大的毡帐，笼罩着浩瀚的草原。诗句不仅以独特的民族化的比喻，形象地描绘了苍茫的天宇，又自豪地表示了家园的无比辽阔。与南方等农业地区人们固守在一定的地方不同，敕勒族等游牧民族逐水而居，经常迁徙，天地之间，凡可放牧的地方，都可以视为自己的家。这两句充分地显示出北方民族的典型特点，因此而视野特别开阔，性格自由豪放，景色尤其壮美。“天苍苍，野茫茫”，浩瀚无涯的蓝天下，是满目葱绿、一望无际的大草原，浑浑浩浩，苍苍茫茫。“风吹草低见牛羊”。

天地是如此广阔，在这苍茫的天地之间，劲风吹拂丰茂的草原，茂密的绿草中牛羊成群……这最后一句是全诗的点睛之笔。

由于这神来之笔，使苍茫无垠的草原充满了无限的蓬勃生机；由于这神来之笔，尽管诗中丝毫没有出现人，但我们看见了遍布草原的牛羊的主人——勇敢豪爽的敕勒人，他们才是这里的天之骄子。

《敕勒歌》只用了二十七个字，就如此形象地描绘了天空、大地、高山、草原、牛羊等壮观场面，这一切，像是一幅与天地齐观的民族风情图，苍莽辽阔，震撼魂魄，令人心旷神怡。

南北朝时，与南朝繁荣绮丽的文坛不同，北朝一片萧条，然而乐府民歌却一枝独秀，与南朝乐府一起，成为这一时期文坛双壁。

与南方山重水复的江南水乡、燕舞莺啼的荷塘柳色不同，北方那广阔无垠的草原风光，横无际涯的大漠戈壁，使人心胸广阔、情绪酣畅，因而民歌也风格迥异。

南歌大多描述缠绵婉约的情爱，委婉细腻；北歌则倾向抒发一种慷慨悲壮的情怀，直率粗犷。

题材上吴声西曲基本写男女爱情，而北歌则多写战争惨景、人间疾苦、民风人物等，视野开阔得多。然而对风光环境描写的不多，像《敕勒歌》这样生动形象地描绘出北方特有的自然风光的真是凤毛麟角，因而异常珍贵。

<<新千家诗>>

编辑推荐

《新千家诗:经典悦读与赏析》是由中西书局出版的。

<<新千家诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>