

<<百子团圆>>

图书基本信息

书名：<<百子团圆>>

13位ISBN编号：9787547503492

10位ISBN编号：7547503497

出版时间：2012-9

出版时间：中西书局

作者：（清）焦秉贞 绘

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百子团圆>>

内容概要

國家圖書館藏清乾隆帝十一子成親王永理藏本《百子團圓圖》，著名宮廷畫師焦秉貞工筆手繪，絹本，冊頁裝，凡十六開，每開右為焦氏手繪彩圖，左為淡粉灑金箋紙以備書寫詩文。圖冊木封面上有永理隸書手題『百子團圓』四個大字，下署楷書『誥晉齋珍藏』，並鈐白文『誥晉齋印』。圖冊尾有墨書小字『焦秉貞恭繪』落款，並鈐『焦秉貞』朱文小印一枚。

焦秉貞，山東濟寧人，官欽天監五官正。

『工人物、樓觀，通測算，參用西洋畫法，剖析分刊，量度陰陽向背，分別明暗。遠視之，人畜、花木、屋宇皆植立而形圓。

』（《清史稿》）康熙帝甚為嘉許，曾命其繪製《耕織圖》四十六幅，鑄版印賜臣工

康熙時有一批西洋傳教士在宮中或朝廷任事，受到康熙信任，其中就有一些西洋傳教士畫家在康熙畫院服務，他們中藝術成就最大者當推意大利人郎世寧。

郎世寧運用西洋畫的透視、明暗和人體解剖技法，又借鑒並運用中國畫的材料和以纔條為主的造型方法，走出了一條中西結合的道路，成為中國畫的一種新潮流。

這一新技法在當時曾產生了很大的影響。

中國成就卓著的大畫家如焦秉貞、冷枚等都紛紛效仿，從中汲取營養，開始以西洋畫法繪製中國畫，作了許多受到後人推許的有益嘗試。

《百子團圓圖》就是這樣參用西洋繪畫技法的創新作品。

據《國朝畫徵錄》、《國朝院畫錄》、

《桐陰論畫》等書記載，焦秉貞所繪花卉精美絕倫，其山水、人物、樓觀之位置，

『自近而遠，自大而小，不爽毫髮，多採用西洋畫法』。

其傳世名作，除康熙三十五年（二八九六）奉詔繪製的《耕織圖》和《百子團圓圖》外，還有《漢宮春曉圖》、

《歸去來辭意圖》、《仕女圖冊》等。

<<百子团圆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>