

<<水萍山鸟>>

图书基本信息

书名：<<水萍山鸟>>

13位ISBN编号：9787547503522

10位ISBN编号：7547503527

出版时间：2012-6

出版时间：中西书局

作者：张海新

页数：418

字数：392000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水萍山鸟>>

### 内容概要

张海新编写的《水萍山鸟：张岱及其诗文研究》以张岱及其诗文为研究对象，力图对其人生轨迹与文学创作进行重新探讨，在选题上具有重要的学术价值。

本书基于开阔的视界，从晚明至清初时代与文学的演变这一历史角度，重新审视张岱在明清之际的文学地位，及其对中国现代文学发展所起的作用。

<<水萍山鸟>>

作者简介

张海新，生于1973年11月，河北省磁县人。  
复旦大学文学博士。  
现就职于上海广播电视台电视新闻中心。

## &lt;&lt;水萍山鸟&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 摘要
- 绪论 有关张岱研究的历史与现状
  - 一、清人的评述
  - 二、五四运动至中华人民共和国建国(1919—1949)
  - 三、建国初至改革开放前(1949—1979)
  - 四、20世纪80年代以来
- 第一章 著述及文本问题
  - 第一节 现存张岱著述叙录
    - 一、《古今义烈传》
    - 二、《史阙》
    - 三、《石匱书》《石匱书后集》
    - 四、《琅嬛文集》
    - 五、《陶庵梦忆》
    - 六、《西湖梦寻》
    - 七、《快园道古》
    - 八、《夜航船》
    - 九、《於越有明一代三不朽图赞总目》
    - 十、《瑁朗乞巧录》
  - 第二节 《琅嬛文集》的版本及其比较
- 第二章 家世的再检讨
  - 第一节 籍贯的变迁
  - 第二节 山阴张氏的崛起
  - 第三节 党争背景下的家族兴衰史
- 第三章 人生变奏：从晚明到清初
  - 第一节 少年时期
  - 第二节 从立功到立言的转变
  - 第三节 涉入南明政治
  - 第四节 入清后的生活与心态
- 第四章 交游及其文化生态
  - 第一节 交游
    - 一、前期
    - 二、后期
  - 第二节 文化生态
    - 一、心学影响
    - 二、史学传统
    - 三、文艺氛围
    - 四、文学师承
- 第五章 文化性格与思想
  - 第一节 高蹈行乐：晋宋风度寻踪
  - 第二节 以儒为主的人生观
  - 第三节 佛道思想与张岱的文学创作
  - 第四节 其他介于宗教与民间信仰之间的一些观念的探讨
    - 一、因果报应

## <<水萍山鸟>>

二、堪舆风水

三、灵异事件、心灵感应

四、民间崇拜

五、天命、天数

第五节 张岱的“世界”观

第六章 诗歌之创作

第一节 张岱诗歌的总体面貌

一、诗歌风格的多样性

二、复古、模仿与创新

第二节 《和陶集》与中年张岱的图像重构

一、中年诗人的图像重构

二、张岱《和命子》一诗中的家系自述+

三、晚明的宗陶诗风

第三节 遗民心事的宿命：由激越归于平淡

第七章 文章之写作

第一节 为“小品”盛名掩蔽的文章大家

第二节 “二梦”：国家史底色上的1个人史

一、《陶庵梦忆》

二、《西湖梦寻》

第三节 真我的抒写：《张子文秕》中的散文与骈文

一、散文

二、骈文

第四节 《石匱书》《石匱书后集》与纪传体历史散文

一、“史”不远“文”

二、继承“史统”的自觉意识

三、叙事传统的继承和发展

四、《石匱书》×《石匱书后集》中的史评

结语 还原真实的张岱

附录

一、《张子文秕张子诗秕》与今人整理本的异文对校

二、《张子诗秕》目录

三、《张岱诗文集》未录的张岱残诗

四、《和陶集》中的43首张岱诗作

参考文献

后记

## &lt;&lt;水萍山鸟&gt;&gt;

## 章节摘录

张岱认为王世贞没有很好地得到司马迁作《史记》的“真经”，司马迁作那些列传，“皆以无意得之，不苟袭一字，不轻下一笔，银钩铁勒，简练之手，出以生涩。

至其论赞，则淡淡数语，非颊上三毛，则睛中一画，墨汁斗许，亦将安所用之也”。

而王世贞过于相信自己的实力，以为“非我作史，更有谁作”，反倒作不出来史书，“是皆其能为史之一念有以误之也”。

从《石匱书自序》我们可以看到张岱立下作史书壮志的思想轨迹，他对明代史书撰著所存在的诸多问题进行了深入思考，并就著述所要具备的各种条件进行了准备，某种意义上说，他是在完成王世贞的遗志。

从张岱研究的角度而言，王世贞的史学著作予张岱的影响，是不能忽略的重要一环。

张岱对于世贞的判断并非是由于自己的信心膨胀所至，其在文中十分谦逊地表示：“余之作史，尚不能万一弁州，敢言东坡？

……余故不能为史，而不得不为其所不能为，固无所辞罪。

然能为史而能不为史者，世尚不乏其人，余其执简俟之矣。

”张岱把自己的史书名为《石匱书》，可见其上踵司马迁的志向，同时也是继承高祖、曾祖两代人的事业，打算修成一部明史。

他自述自崇祯戊辰“遂泚笔此书，十有七年，而遽遭国变，携其副本，屏迹深山，又研究十年而甫能成帙。

……五易其稿，九正其讹，稍有未核，宁阙勿书”。

从这些叙述来看，“这一个”史学家的张岱和优游岁月中的“另一个”张岱似乎构成了一种较大的反差，不过，实际上并不奇怪，一是张岱的复杂正在于其亦庄亦谐，二是古代文人的复杂在于并非只专于一门，何况，人的爱好又有多、专之分，在倾心史撰之名山事业的同时，无碍其游山玩水、吟风弄月，三是人清后的张岱和晚明的张岱亦有很大的转变，包括境遇、经济，当然还有心境。

《石匱书》的成书过程本身也伴随着国家情势、作家经历的变化而获得品质的提升。

……

## <<水萍山鸟>>

### 媒体关注与评论

本著以张岱及其诗文为研究对象，力图对其人生轨迹与文学创作进行重新探讨，在选题上具有重要的学术价值。

书稿基于开阔的视界，从晚明至清初时代与文学的演变这一历史角度，重新审视张岱在明清之际的文学地位，及其对中国现代文学发展所起的作用。

——复旦大学中国古代文学研究中心教授、博导 郑利华                      作者对存世的张岱著述进行了全面整理，作了大量的版本比较和异文校勘的工作。

特别是发现了一种新本《和陶集》，为深入研究张岱提供了文本的依据。

——陕西师范大学文学院教授、博导 霍有明                      本著试图还原一个真实的张岱，并给予恰如其分的评价，其创新的勇气、意识，以及目前所取得的成果，都值得肯定。

尤其是对于国图藏本《张子文秕》、《张子诗秕》的考察校勘，对于张岱四十多首“和陶诗”的发掘，具有填补空白的价值。

——上海大学中文系教授、博导 孙小力

<<水萍山鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>