

<<惊鸿伤影>>

图书基本信息

书名：<<惊鸿伤影>>

13位ISBN编号：9787547601198

10位ISBN编号：7547601197

出版时间：1970-1

出版时间：上海远东出版社

作者：陈家萍

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;惊鸿伤影&gt;&gt;

## 前言

女娲的星空（序一） 王英琦（散文家、一级作家） 盘古开天辟地，女娲捏土造人。这是华夏民族古老的创世说。

与西方人类始祖亚当夏娃在伊甸园无所事事偷吃禁果相反，我们中华民族的祖先从创世开初就是生生不息的劳动者，且男女劳作的分工泾渭分明：男主外宇宙，女主内性命；男主世界显秩序，女主生命隐节律。

一个“隐”字，既代表了千年中华女性的性别常态，也几乎抹去了她们生存的意义与价值。

换言之，一部中国历史，就是一部男权史，男性话语史；一部女性被抹杀、被异化的历史。

然而，压抑愈久爆发愈强，扭曲越甚张力越大。

在中国超常态的男权重压下，亘古及今，总不乏现出几个烈女贞女反抗的身影，也不乏少数才女子既为同类翻案，亦为自己申怨。

如我手中的这本书《惊鸿伤影：民国才女传奇》，就是当今一个70后的小女子为昨日民国年间的诸女杰作的传记书。

先看一长串的“花名册”，就足以把人酷昏弄晕：萧红、张爱玲、林徽因、孙多慈、陈香梅、陆小曼、丁玲、石评梅、杨绛…… 最难得的是，此书作者陈家萍，并非一味客观照死码的干写，而是带入了主观情感自我，带有较高审美判断力与评价力的“活写”。

再加上作者天生灵动、艺术的语言特性，应当说，这是一本有情有义，极其具有可读性与艺术魅力的书。

## <<惊鸿伤影>>

### 内容概要

一个“隐”字，既代表了千年中华女性的性别常态，也几乎抹去了她们生存的意义与价值。换言之，一部中国历史，就是一部男权史，男性话语史；一部女性被抹杀、被异化的历史然而，压抑愈久爆发愈强，扭曲越甚张力越大。

在中国超常态的男权重压下，亘古及今，总不乏现出几个烈女贞女反抗的身影，也不乏少数才女子既为同类翻案，亦为自己申怨。

如我手中的这本《惊鸿伤影：民国才女传奇》，就是当今一个70后的小女子为昨日民国年间的诸女杰作的传记书。

先看一长串的“花名册”，就足以把人酷昏弄晕：萧红、张爱玲、林徽因、孙多慈、陈香梅、陆小曼、丁玲、石评梅、杨绛……最难得的是，此书作者陈家萍，并非一味客观照死码的干写，而是带入了主观情感自我，带有较高审美判断力与评价力的“活写”。

再加上作者天生灵动、艺术的语言特性，应当说，这是一本有情有义，极其具有可读性与艺术魅力的书。

## <<惊鸿伤影>>

### 作者简介

陈家萍，生于20世纪70年代。  
隶属大别山余脉的红山上的山果野花滋养了少小的心灵。  
曾任高中语文教师，现供职文化部门。  
系安徽省作家协会会员，常态阅读与写作。  
近年来在数十家报刊开设古今才子佳人、外国音乐家及画家、乡土风情、美食等专栏。  
已发表小说及散文数百万字。

## &lt;&lt;惊鸿伤影&gt;&gt;

## 书籍目录

女娲的星空(序一) 王英琦她是一枚无花果(序二) 吴昕孺伊时代的伊人(自序) 萧红：天空逼仄，羽翼稀薄，我奋力飞过 黄逸梵：鸢尾花在歌唱 张茂渊：守一怀风清与月明 炎樱：生命的喜悦，容我一起领略万种风情向谁低诉：同学少年都不贱 张爱玲：“别”时，一番滋味在心头 潘柳黛：嫉妒是最隆重的赞美 苏青：磨难枝节上开出烂漫花 林徽因：我懂得，但我怎能应和 张幼仪：将沙粒包裹成珍珠 凌叔华：海滩上种花 陆小曼：写到湖山总寂寥 唐瑛：锦衣欢 浮世痛 蒋碧微：红云出岫非有意 王映霞：沈园旧恨从头数 丁玲：纤笔一支谁与似 石评梅：陶然亭上恨悠悠 庐隐：在冰点与沸点之间 吕碧城：忍看华衣凉如水，万般情思寸寸灰 唐怡莹：等闲插柳柳成阴 孟小冬：才华闲抛为哪般 杨沫：木犹如此，人何以堪 施济美：听我弹一弦生命的哀歌 毛彦文：多情却似总无情 陈衡哲：每个细胞都充满文艺气息 沉樱：一樱开尽春荼蕨 白薇：人生自是有，隋痴 孙多慈：独自沉沉味苦 杨绛：人生边上多余韵 陈香梅：我的天空有太多精彩 文洁若：蝴蝶飞过沧海跋

## &lt;&lt;惊鸿伤影&gt;&gt;

## 章节摘录

恩娟和赵珏之间，夹着个芷琪。

芷琪在两头跑，存心离间似的，可是有时，也会和赵珏“剖心挖腹”。

芷琪的话题，总是涉“黄”，比恩娟要解人事的多。

“心涨大得快炸裂了，还在一阵阵的膨胀，挤得胸中透不过气来，又像心头有只小银匙在搅一盅煮化了的莲子茶，又甜又浓。

”写暗恋，没有比这更好的。

赵珏的爱情观，亦是张爱玲的——“有目的的爱都不是真爱”，“那些到了恋爱结婚的年龄，为自己着想，或是为了家庭社会传宗接代，那不是爱情。

”赵珏的再恋，是赫素容。

有两次疯狂之举，一次拉着赫素容那件咖啡色绒线衫的一只袖口，贴在面颊上，依恋了一会。

还有一次，她在赫素容坐过的马桶上坐了一会，似乎是变态，倒像是真实。

对赫素容终于幻灭。

芷琪探病、赵珏逃婚等节，又分明不是张爱玲的。

赵珏也是个大杂烩。

老之将至的张爱玲，意绪纷沓，常将人看成重影。

人物形象不复纯粹。

接着发生的是，芷琪哥哥的朋友，整天和她在弹子房里。

恩娟师从一自中欧逃出的音乐家，“那样子很滑稽，非常矮，还有点驼背，红头发，年纪大概也不小了。

”结果，提琴老师“误会了”，恩娟只得辍琴。

同学、犹太人汴·李外叫恩娟到内地去，“因为洋行都搬到重庆去了，在那边找事比较容易。

”“内地”一词，在港战后屡被提起，带着神秘色彩，迟早会被她编排在小说人物上。

恩娟终于到重庆去。

芷琪结婚了，就是哥哥那朋友——太在意料中。

战后恩娟回上海，赵珏盛妆：“穿着最高的高跟鞋，二蓝软绸圆裙——整幅料子剪成大圆形，裙腰开在圆心上……既伏帖又回旋有致。

白绸衬衫是芭蕾舞袖，衬托出稚嫩的身材。

当时女人穿洋服的不多，看着有点像日本人。

眼镜不戴了，眼脸上抹着蓝粉，又在蓝晕中央点一团紫雾，看上去眼窝凹些，二色眼影也比较自然。

脑后乱挽乌云，堆得很高，又有一大股子流泻下来，悬空浮游着，离颈项有三寸远。

”虽然花哨，一词“乱挽乌云”却将她扫到潘金莲之流。

乍看我很诧异：难道，对赵珏，张爱玲也是不喜的？

随即顿悟：张爱玲否定了赵珏，将自己从中拔了出来，这以后，她笔下虽乱，心态却从容了。

依据她一贯写实的作风，往深里挖自己，她会受不了。

张爱玲一掌将赵珏推开，任她信步走去，离张爱玲十万八千里。

读者要是存心在赵珏身上找张爱玲，势必要失望的。

<<惊鸿伤影>>

编辑推荐

读七零后诠释民国女子 感受她缱绻与青灯黄卷之下一颗水晶般的心。

萧红的“红”，是真正意义上的中国红。

若以一种颜色来比，黄逸梵、张爱玲无疑同属蓝绿色系。

《小团圆》一出，关于张茂渊的种种都成了演义。

张爱玲致胡兰成的信，委婉，决绝，如雪般覆盖爱恨情仇…… 看似弱小，却努力化茧成蝶，张幼仪涅槃的姿势是那么动人。

南唐北陆，翩然两惊鸿，俨然双生花。

一心临摹宋元古画，凌叔华感情的褶皱，都藏在山石松竹间吧。

孟小冬，女儿家须生，嗓宽韵厚，“不带雌音”…… 从婚姻里汲取养料，沉樱不做精美的盆景，而成长为参天的大树。

施济美的泪，濡湿在夜阑人静时的梦醒时分。

徐悲鸿席地而坐，孙多慈曼妙的侧影，静女其姝，唯脖颈间一条白纱围巾随风飘动。

<<惊鸿伤影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>