

<<古诗今用300句>>

图书基本信息

书名：<<古诗今用300句>>

13位ISBN编号：9787547601792

10位ISBN编号：7547601790

出版时间：2010-6

出版时间：上海远东

作者：朱福生

页数：306

译者：陆襄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古诗今用300句>>

内容概要

中国是个诗的国度。

在五千年奔腾不息的历史长河中，涌现出无数脍炙人口的诗篇。

它们或者气壮山河，或者优美动人；或者慷慨豪迈，或者低回婉转；或者深寓哲理，启人心扉；或者形象鲜明，新人耳目。

古诗以它精练的语言和丰富的感情，为人们所喜爱和传诵。

它的精华已成为现代文化中不可缺少的一部分。

现代作品中经常引用古诗。

那些古老的诗句在作者的意匠经营中焕发出青春的活力，成了作者表情达意、铺采摛文的手段。

在这里，我们不仅深切地感受到那些优秀的古代诗歌的旺盛生命力的搏动，而且也体会到现代作者在运用古诗句中所表现出的纯熟技巧，从而使古诗句在现代文章中发挥出各种各样的作用。

我们相信，潜心体会和仔细揣摩作者在这些文章中恰当而灵活地运用古诗句的方法，必将有助于我们理解古诗、鉴赏文章和提高写作水平。

为此，我们编写了这套丛书，本书每条名句均分为名句鉴赏与用法例解两大栏目。

用法例解中的例句主要取材于正式刊登的报刊文章，我们结合该名句的用法特点做了简要的分析。

古诗文名句用法因关系到阅读与写作，一向为师生所重视。

这里我们把用法例解中的主要用法做一个大致的归纳，以便读者对本书的编写宗旨和结构有一个清晰的了解。

<<古诗今用300句>>

书籍目录

天地日月嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心春江潮水连海平，海上明月共潮生大漠孤烟直，长河落日圆二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫高处不胜寒一海日生残夜，江春入旧年举杯邀明月，对影成三人落日照大旗，马鸣风萧萧上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见树树皆秋色，山山唯落晖天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊天若有情天亦老天似穹庐，笼盖四野天下三分明月夜，二分无赖是扬州夕阳无限好，只是近黄昏 星垂平野阔，月涌大江流野旷天低树，江清月近人风云雨雪春潮带雨晚来急春风又绿江南岸.....

<<古诗今用300句>>

章节摘录

【用法例解】 这句诗常作为西北地区塞上风光的典型代表。

如张梅颖《丝绸之路的璀璨明珠——纪念改革开放30年甘肃考察有感》：“中国酒泉卫星发射中心所处地域古为‘居延’，史称‘弱水流沙’，是古代匈奴居延部落的游牧之地，是古丝绸之路从河西走廊通往欧洲的交通要道，‘大漠孤烟直，长河落日圆’正是描绘戈壁大漠和弱水流域的奇丽景色。

”（《人民日报》2008年11月19日）又如《回汉儿女迎祥云，黄土地上激情飞——奥运圣火昨日起在宁夏境内传递》：“‘大漠孤烟直，长河落日圆’的千古盛景还在，只是今日‘边城圣火红，。从沙坡头到中卫的十多公里八车道公路两边，彩旗招展，气球飘舞，宛如一道‘彩色长城’，一眼望不到头。

”（《新闻晨报~2008年6月30日） 王维这两句诗也是写落日的名句，因此写落日时也会想到这两句诗。

如李北兰《悉尼街头观日落》：“一条长而直的街道的尽头，搁着一轮大而圆的落日，这是一种什么样的景致呵！

神奇瑰丽，恍若一只硕大的金环就要从天边滚来，不禁想起唐人绝句：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’然而并非身处飞沙走石的戈壁滩，我此刻正徜徉在房屋重重叠叠、树荫深深浅浅的悉尼郊区——贝尔蒙街头。

”（《人民日报》2006年5月23日）二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫 **【名句鉴赏】** 名句出自唐代杜牧《寄扬州韩绰判官》诗。

这是一首问候朋友韩绰的诗。

二十四桥是扬州名胜。

传说隋炀帝时代曾有二十四美女吹箫于此。

这两句通过想象朋友现在在干什么来表示对朋友的思念，其中有杜牧当年与韩绰同游扬州二十四桥的生活留影，也展示了扬州歌舞繁华的风貌。

<<古诗今用300句>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>