

<<中国京胡与琴师>>

图书基本信息

书名：<<中国京胡与琴师>>

13位ISBN编号：9787547602454

10位ISBN编号：7547602452

出版时间：2011-1

出版时间：上海远东出版社

作者：楼庄东

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京胡与琴师>>

前言

中国京剧史历经二百余年，纷呈的流派、闻名的角儿，在京剧舞台留下了辉煌的痕迹，让京剧艺术的追随者喝彩叫好。

作为京剧唱腔的主要伴奏乐器～京胡，在京剧逐渐成为华夏国粹的历史进程中，功不可没。

如果没有京胡这一极具个性化的乐器及操奏它的琴师，我们不知道京剧会是怎样一种状态。

浩瀚的京剧史料里，单独记录京胡的来历、发展、演变的篇章少之又少，一鳞半爪，只字片言，没有系统。

如今，提起京胡前辈王晓韶、李春泉、贾祥瑞、樊景泰、田宝林，以及清末的名琴师梅雨田、孙佐臣、陈彦衡、陆彦廷、王云亭等……人们也许觉得生分了。

京剧界有很多卓有建树的琴师名家，也有不少爱好者在演奏京胡的同时热衷于对京胡品鉴和收藏。

上海琴票楼庄东对琴文化的探索情有独钟。

多年来，他勤奋好学，处处留心与京胡有关联的人、事、物，日积月累，厚积薄发，终于汇成这本《中国京胡与琴师》。

<<中国京胡与琴师>>

内容概要

京剧界有很多卓有建树的琴师名家，也有不少爱好者在演奏京胡的同时热衷于对京胡品鉴和收藏。

上海琴票楼庄东对琴文化的探索情有独钟。

多年来，他勤奋好学，处处留心与京胡有关联的人、事、物，日积月累，厚积薄发，终于汇成这本《中国京胡与琴师》。

书中记载了京剧史上有名姓的琴师不下六百多位，这些为京剧发轫、发端、鼎盛繁荣作出非凡业绩的琴师，因为是灿烂辉煌京剧舞台上的配角，是红花边的绿叶，所以有时不像京剧史上被人们津津乐道的名角那样儿被人关注。

《中国京胡与琴师》可说是填补了京剧史的记载空缺。

伴随京剧诞生，京胡艺术也同样跨越了四个世纪，书中所述的琴师，高手云集，群星荟萃、后继有人。

京胡，它的来历、演变及与皇门的“联姻”、所蒙受的“不白之冤”、京胡成型乐制变革之先驱等历史背景，书中作了详尽介绍。

书中展示大量京胡名家的演奏照、生活便照，以及他们傍角时所拉的饱含历史沧桑的京胡，许多都是第一次公开，极具史料价值。

又因伴有琴师的花絮使本书更富有趣味性和可读性。

<<中国京胡与琴师>>

作者简介

楼庄东

京剧琴票，京胡藏家，首都京胡艺术研究会理事。

祖籍宁波，生于上海，白幼从父习琴。

“老三届”高中未毕业遭“文革”，“下海”入宁波市京剧团拉琴十年。

“文革”后返沪转行谋生。

为补憾如愿毕业于华东师范大学(夜大)中文系，余暇活跃于票界。

多年来，从拉琴到品琴、藏琴，并钟情于琴文化的探究。

<<中国京胡与琴师>>

书籍目录

序一序二序三序四序五京胡史话琴师荟萃附：因资料匮乏而无生平介绍的琴师名单(按姓氏笔画排序)
琴祭 中国琴师音序索引表 声震琴界 律动梨园后记附记参考文献

<<中国京胡与琴师>>

章节摘录

插图：郭仲霖，亦称仲麟，原籍河北省，世居天津和平区睦南道，著名谭派教师，京胡教习名家。郭仲霖幼年习老生，经人介绍进入“山东富连成”科班坐科。

先学武生，后专工须生，曾受名家白玉昆、邵寄舟（谭鑫培师弟）、陈秀华等传授。

十几岁即擅演谭、余派文武剧目几十出。

20年代初因嗓音倒仓未能恢复，为生计改工文场音乐，苦练京胡技艺。

曾先后受益于孙菊仙、戴麒祥、徐静波、名票陈道安、苏少卿等名家。

20年代即为汪笑侬、姜妙香等操琴。

又向程祥林、锡子刚诸前辈学习昆曲和京胡牌子近百首，并对老谭派（陈彦衡）系统唱法进行过深入研究。

30年代初与北京名票夏山楼主（韩慎先）结成艺术搭档。

平时为韩吊嗓研习《硃砂痣》、《定军山》、《南阳关》、《举鼎观画》、《卖马》、《探母》等谭派名作。

1933年在北京为上海百代唱片公司录制《托兆碰碑》、《捉放曹》两张唱片，均由郭仲霖操琴。

建国前夕落户天津，专傍夏山楼主，并开始教授周啸天文武剧目20出，使周享名于菊坛。

建国以后主要在天津塘沽京剧团任老生戏和文场教师，曾指授董文华、高寿鹏、邱卫田及名票丛鸿逵等人。

1955年在天津人民广播电台主办“万紫千红”名票名家录音专场中，主演大轴戏《桑园寄子》，郭仲麟饰邓伯道，近云馆主杨慕兰饰金氏，由丛鸿逵操琴，袁文斌司鼓，惜因“文革”未能保存录音。

1957年，周总理指示调郭仲霖先生进京入中国戏曲学校授课，与于玉衡、傅德威、姜妙香、芙蓉草、程玉菁同列传统课专业教师，这期间主要培养出耿其昌、孙岳、李春城、琴师迟彦春等后辈学员。

1961年，文化部领导齐燕铭指示，中国唱片社为夏山楼主灌录唱片留世，场面全由票友担任（除郭仲霖、鼓佬杭子和是特约），在北京复兴门外中央人民广播电台录音棚内先后录制《鱼肠剑》、《托兆碰碑》、《桑园寄子》三张密纹唱片，由郭仲霖操琴，杭子和司鼓，张宇慈大锣，关春礼小锣，留下韩、郭二老合作的绝世音响。

郭先生于1985年夏在津病逝。

<<中国京胡与琴师>>

编辑推荐

《中国京胡与琴师》由上海远东出版社出版。

<<中国京胡与琴师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>