

<<中国建筑之谜>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑之谜>>

13位ISBN编号：9787547604069

10位ISBN编号：7547604064

出版时间：2012-1

出版时间：上海远东出版社

作者：张剑光，邹国慰，周志明 主编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑之谜>>

内容概要

中国古代建筑的魅力深深吸引着人们。

中国建筑的层顶厚重却又舒展，那些屋顶建筑上的飞檐翘角，既层层叠叠，又轻快流动、舒翼若飞；建筑中的木构架和立柱，支撑着沉重而庞大的屋顶，却又能合理、美观地组织室内空间，改变着建筑的内部空间秩序和空间韵律；建筑中的群体组合，以纵横铺开的中轴对称的布局结构，体现出有序连续的推进魅力，维护着中心建筑的尊贵地位。

<<中国建筑之谜>>

作者简介

张剑光，上海人，教授，历史学博士生导师，上海师范大学人文学院文化典籍系主任，古籍研究所副所长。

主要从事中国古代历史和文化的研究。

已出版《唐五代江南工商业布局研究》、《唐五代农业思想与农业经济研究》、《三千年疫情》、《人土为安—中国古代丧葬文化》等著作，合著《人类抗疫全记录》，参加《中国太湖史》、《太湖教育史》等编写，参加《参加中华大典》、《传世藏书》、《全宋笔记》、《五代史资料汇编》、《上海乡镇志丛刊》等古籍的点校整理工作，在学术刊物上发表学术论文七十余篇。

著作曾获上海市哲学社会科学优秀成果奖。

邹国慰，男，浙江人。

上海师范大学古籍所古典文献专业毕业，后在职攻读上海师范大学人文学院历史系中国古代史专业硕士研究生。

现为教育部委办《高等学校文科学术文摘》历史编辑、上海师范大学地域研究所编辑。

主要研究方向为中国古代史。

在《南京大学学报》、《北京师范大学学报》等刊物上发表中国古代史论文十多篇，合作主编《中国帝王之谜》、《中国王陵之谜》等多种。

周志明，男，上海人。

上海师范大学古籍所古典文献专业研究生毕业，现为上海师范大学校办副主任。

主要研究方向为中国古代文学。

与人合作著有《中国古代禁毁小说漫话》、《中国古代禁毁小说大全》等，发表学术论文多篇，合作主编《大唐王朝之谜》、《中国帝后之谜》、《中国王陵之谜》等多种。

<<中国建筑之谜>>

书籍目录

前言

帝王宫殿

- 楚人一炬吗?——秦阿房宫之谜
- 皇太后的场所——汉长乐宫之谜
- 前朝后寝——唐太极宫之谜
- 成熟气魄——唐大明宫之谜
- 花木扶苏——唐兴庆宫之谜
- 一个楼梯间——故宫房屋数量之谜
- 纵九横八——故宫东华门之谜
- 一位木匠——故宫设计者之谜
- 神秘的比例——故宫颜色和数字之谜
- 一本宗谱——沈阳故宫兴建之谜
- 满韵旗风——沈阳故宫宫殿身世之谜

佛寺道观

- 一座喇嘛庙——雍和宫之谜
- 唐代作品——南禅寺之谜
- 展翅欲飞——晋祠之谜
- 北宋建筑——保国寺之谜
- 元代风格——永乐宫之谜
- 皇帝的保护神——武当山建筑之谜
- 天下巨观——悬空寺之谜

佛塔石窟

- 依山开凿——敦煌莫高窟之谜
- 泥塑宝库——麦积山石窟之谜
- 一个猴行者——泉州开元寺双塔之谜
- 塔中还有一塔——湖州飞英塔之谜
- 千年不倒——应县木塔之谜
- 到底有几层——大雁塔之谜
- 自动离合——小雁塔之谜
- 陵空八相——嵩岳寺塔之谜
- 蛤蟆的叫声——回音塔之谜
- 数量最多的墓塔群——少林寺塔林之谜

水利桥梁

- 泽被千秋——都江堰千古不废之谜
- 几个驴蹄印——赵州桥之谜
- 毫不居功——泉州洛阳桥之谜
- 数不清的狮子——卢沟桥之谜
- 没有栏杆——苏州宝带桥之谜
- 九条铁链——泸定桥建造之谜
- 风月圣地——扬州二十四桥之谜

楼阁坛庙

- 俱含六数——天一阁之谜
- 名从何来——黄鹤楼之谜
- 土圭测景——登封古观星台之谜
- 神奇玄妙——天坛祈年殿之谜

<<中国建筑之谜>>

九的倍数——天坛圜丘之谜

声波折射——天坛回音壁之谜

园林巧构

山川灵秀——北宋艮岳之谜

江南风景——避暑山庄之谜

天宝地灵之区——圆明园之谜

一团马尾丝——颐和园修建之谜

.....

陵园墓葬

恢宏建筑

章节摘录

隋唐为莫高窟全盛时期。

隋代石窟样式由北朝的中央塔式改为中心佛坛，组像同前。

唐出现一佛二弟子、二天王或二力士的组合，塑像亦由早期的“瘦骨清秀”造型变成“丰硕壮实”之貌，窟中壁画主要是大场面的说法图和简单的经变图。

莫高窟最大塑像皆塑于唐。

唐代壁画是多种经变图，壁画题材主要有佛像画、经变画、佛教史迹画和佛经故事画、供养人画像。

隋唐以后，出现了七至九身彩塑的群像，艺术风格又趋向雍容华丽。

石窟造像五代时已丧失生命力，宋代起步人衰退。

莫高窟经过连续近千年的不断开凿，成为集各时期建筑、石刻、壁画、彩塑艺术为一体，世界上规模最庞大、内容最丰富、历史最悠久的佛教艺术宝库。

这些艺术珍品不仅反映了中国中古时期宗教和社会生活情况，同时也表现出历代劳动人民的杰出智慧和非凡成就。

莫高窟俗称千佛洞，然今天的洞窟不足千数，那些洞窟是否真的存在？

莫高窟是敦煌的标志性石窟。

据史载，莫高窟的洞窟达1000余个，至今依然保存着从十六国到元代的492个洞窟，但是史料中记载的千余个洞窟后来减少了。

敦煌研究院的有关专家认为，在1988年前人们所知道的就是492个石窟，其中5个分布在北区，史载的千窟始终是个谜团。

但是从1988年开始以来的10年间，这一谜团有了初步的答案--煌研究院开始对北区被视为画工、塑匠及僧人的生活区进行考古，结果陆续发现了一批石窟，这样加上原来的492个石窟总数达735个，基本接近史料中的千窟。

由于石窟所在山体的一些崖面出现坍塌，这也可能是其余石窟消失的一个原因。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>