

<<学生书法入门>>

图书基本信息

书名：<<学生书法入门>>

13位ISBN编号：9787547605073

10位ISBN编号：7547605079

出版时间：2012-3

出版时间：上海远东出版社

作者：葛培林

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学生书法入门>>

内容概要

《学生书法入门》吸收了历代先贤的史料著作和今人研究书法艺术的重要成果，并结合作者自身书法创作的 experience，用一定篇幅阐述了对于书法的学习方法问题、学习书法从什么书体入手的问题、如何评判书法作品的优劣问题。

是一本通俗易懂的、适应广大学生、教师及书法爱好者学习参考的基础工具书。

<<学生书法入门>>

作者简介

葛培林，现供职于民革天津市委。
是民革中央孙中山研究学会理事、天津市孙中山研究会秘书长、政协天津市和平区委员会文史委员会副主任、政协和平书画艺术研究院秘书长、天津市梁启超研究会理事、天津市口述史研究会理事、天津市李叔同研究会理事、天津市文史研究馆文史研究会会员、天津市政协书画艺术研究会会员。
多年从事孙中山研究、天津地方史研究，书法研究，著述颇多。
其书风自然、古朴，富于传统，充溢着书卷气息。

<<学生书法入门>>

书籍目录

书法：起源·发展·成熟·创新文房四宝——笔墨纸砚毛笔毛笔的保养笔筒和笔洗墨汁与墨宣纸砚台与墨盒镇纸与臂搁执笔和运笔“永”字八法点的写法横的写法竖的写法撇的写法捺的写法钩的写法挑的写法折的写法问架结构和运用独体字左右结构左中右结构上下结构上小下大结构上中下结构中窄上下宽结构包围结构防止雷同字势生动揖让穿插左疏右密左密右疏上密下疏上疏下密内密外疏外密内疏黄自元问架结构九十二法章法纵有行、横有列纵有行、横无列纵无行，横无列临摹碑帖的几种形式临摹对临意临背临创作样式中堂楹联条幅屏条横幅斗方手卷册页扇面落款、钤印印泥浅谈学习书法中的几个问题历代主要碑帖、书家及其风格一、真书北魏《张猛龙碑》北魏《郑道昭论经书诗》北魏《龙门二十品》北魏《元略墓志》北魏《刁遵墓志》北魏《张玄墓志》北魏《元怀墓志》北魏《吊比干墓文》北魏《中岳嵩高灵庙碑》北魏《石门铭》东晋《洛神赋十三行》晋唐小楷五种隋《龙藏寺碑》隋《董美人墓志》晋《爨宝子碑》南朝《爨龙颜碑》北齐泰山经石峪金刚经隋《隋元公墓志铭》隋《苏慈墓志》唐欧阳询书《九成宫醴泉铭》唐欧阳询书《离骚》唐欧阳询书《皇甫诞碑》唐欧阳询书《化度寺碑》唐欧阳询书《虞恭公碑》唐欧阳询书《千字文》唐欧阳通书《泉南生墓志》唐虞世南书《孔子庙堂碑》唐褚遂良书《雁塔三藏圣教序记》唐颜真卿书《颜勤礼碑》唐颜真卿书《郭虚己墓志铭》唐颜真卿书《多宝塔碑》唐颜真卿书《颜家庙碑》唐颜真卿书《麻姑山仙坛记》唐颜真卿书《东方朔画赞碑》唐柳公权书《神策军碑》唐柳公权书《玄秘塔碑》唐钟绍京书《灵飞经》《大唐王居士砖塔铭》《唐人写经》宋赵佶真书《千字文》、《秣芳诗》《宋赵佶宣和御书》宋高宗书毛诗元赵孟頫书《妙严寺记》清傅山小楷《金刚经》清林则徐书朱柏庐治家格言清黄自元书朱柏庐治家格言二、草书晋王羲之《寒切帖》晋王羲之《远宦帖》、《上虞帖》、《初月帖》、《二谢帖》唐孙过庭《书谱》墨迹唐怀素《自叙帖》唐贺知章《孝经》元鲜于枢《行草书王安石诗》明宋克《急就章》明祝允明《前后赤壁赋》明祝允明《书琴赋卷》明韩道亨《草诀百韵歌》三、隶书汉《石门颂》汉《鲜于璜碑》汉《乙瑛碑》汉《礼器碑》汉《华山碑》汉《史晨前后碑》汉《曹全碑》汉《夏承碑》汉《张迁碑》汉《张景碑》汉《尹宙碑》汉《西狭颂》宋《宋山河堰落成记》清邓石如隶书四、篆书《散氏盘虢季子白盘铭文》《毛公鼎铭文》秦《石鼓文》《秦泰山刻石》汉《袁安碑》、《袁敞碑》宋拓《天发神讖碑》清邓石如篆书清杨沂孙篆书清吴大澂临金文三种五、行书金《绉帖》晋王羲之《兰亭序》（唐摹兰亭本）宋拓怀仁集王《圣教序》唐陆柬之《陆机文赋》唐颜真卿《争座位帖》唐颜真卿《祭侄文稿》唐李邕《麓山寺碑》宋高宗《千字文》墨迹宋《西楼苏帖》宋米芾《苕溪诗》卷宋黄庭坚《松风阁诗》宋黄庭坚《华严疏卷》宋蔡襄《自书诗》宋薛绍彭《杂书卷帖》宋《淳化阁帖》元赵孟頫《洛神赋》元鲜于枢《苏轼海棠诗》元张雨自书诗明王宠《西苑诗》卷明董其昌《涪路马湖记》明唐寅《落花诗》清傅山《丹枫阁记》清《三希堂法帖》六、综合宋拓智永《真草千字文》元《六体千字文》书法常识书法与法书碑学与帖学甲骨文馆阁体瓦当文几本经典书法著作1.《历代书法论文选》2.《历代书法论文选续编》3.《善本碑帖录》4.《书林藻鉴书林记事》5.《林散之笔谈书法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>