

<<美冠经典书系·外国经典名著>>

图书基本信息

书名：<<美冠经典书系·外国经典名著>>

13位ISBN编号：9787547702109

10位ISBN编号：7547702104

出版时间：2011-7

出版时间：同心

作者：安徒生

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人在路上。

人的一生永远在不断远行，自摇篮起步，从故乡出发，向着远方，怀抱着心中的目标…… 徒步行走，策马行走，乘舟行走，驾车行走，坐机行走……这是行动着的行走，身的行走。

人的一生还有另一种行走：读万卷书，行万里路……这是精神的行走，心的行走。

远行的背囊需要装上精神的食粮，这就是书。

有的书是陪伴我们一时的，而有的书则可以陪伴我们一生。

陪伴我们一时的书，通常有很强的应用性、功利性、时效性。

这些书当然有用，它们能及时为我们释疑解难，帮我们脑筋急转弯，或许还能增加考分。

那么，能够陪伴我们一生的又是些什么书呢？

这些书或许没有很强的应用性、针对性，看上去也不时尚，但它们却是可以终生受用，可以一直矗立在书架里，置放在案头上。

这就是经典。

人类的精神智慧创造了一座座风光无限、气象万千的经典之峰，有哲学的、史学的、理学的……中国古代文艺理论家刘勰在《文心雕龙》中说：经典是“恒久之至道，不刊之鸿教”。

当代德国哲学教授卡尔·雅斯贝尔斯在《大哲学家》一书中将那些“思想范式的创造者、思辨的集大成者、原创性形而上学家”如苏格拉底、孔子、释迦牟尼、柏拉图等的著作奉为经典。

那么，文学的经典又是什么呢？

界定文学经典是一件困难的事。

因为文学是一种情感性的存在，它既有客观性又有主观性；同时对文学的理解又因人而异，与每个人的经历、趣味、修养密切相关。

因而人们常说“文无定法，诗无达诂”，“一千个读者心里，有一千个不同的哈姆莱特”。

但这并不是说文学不存在经典。

文学是精神的、生命的、情感的、境界的、灵魂的，文学影响于人是潜移默化的、潜滋暗长的，“随风潜入夜，润物细无声”，而不是直接的、功利的、立竿见影的。

文学影响的是人的气质、禀赋、情商、精气神。

中国古人津津乐道的下面这些话，其实都与文学的作用有关：“文质彬彬，然后君子。”

“言而无文，行之不远。”

“以文会友，以友辅仁。”

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”

我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变精神高度的东西。”

显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。

因为，人的一生，在任何年龄、任何时空，都需要增加底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

同心出版社奉献给广大读者朋友的这一套《美冠经典书系》，将中外文学经典汇于一体，立足于少年儿童阅读接受心理，从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节，都下了功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

让阅读成为一种理念，让经典伴随我们远行。

背负着智慧的行囊，沐浴着智者的阳光…… 王泉根 于北京师范大学文学院

## 内容概要

《安徒生童话》是丹麦童话大师安徒生(1805—1875)毕生心血的结晶。

《安徒生童话》既有奇妙瑰丽的幻想，也有对现实的批判，更有对贫苦而善良的人们的同情。安徒生以丰富多彩的想象、悲悯博大的胸怀、诗意清新的文字，创作了一个又一个经典的童话故事。这些故事已成为世界各地人们宝贵的精神财富。

《安徒生童话》中包含着丰富的智慧，从孩子到成人，都可以从中获取营养：少年看到空灵美妙的童话世界，成人则看到其对世界的深刻理解和对黑暗现实的无情讽刺与批判。贯穿于《安徒生童话》的，是对真诚和善良的赞美，是对有着深重苦难的人们的同情，是对为富不仁者的鞭挞。

阅读《安徒生童话》，使读者更加懂得生命的意义，懂得人生的真谛，也会从中获得成长的智慧和勇气。

书籍目录

打火匣  
小艾德的花儿  
拇指姑娘  
小美人鱼  
皇帝的新装  
幸运的套鞋  
雏菊  
野天鹅  
荷马墓上的一朵玫瑰  
丑小鸭  
白雪女王  
卖火柴的小女孩儿  
母亲的故事  
衬衫领子  
完全是真的  
一个豆荚里的五颗豆子  
小鬼和小商人  
柳树下的梦  
笨汉斯  
蝴蝶  
金龟子环游记  
蜗牛和玫瑰树  
一枚银币  
守门人的儿子  
蓟的经历  
烛  
园丁和主人

## 章节摘录

我曾经是一个军医，参加过阿富汗战役。

这次战役并没有给我带来升迁和荣誉，带给我的仅仅是不幸和灾难。

在这次战役中，我的肩骨被子弹打碎了，还擦伤了锁骨下面的动脉。

在后方医院养伤的时候，我又染上了可怕的伤寒。

一连好几个月，我都昏迷不醒，奄奄一息。

当终于恢复了神智后，我身体非常虚弱，便被立即送回英国了。

在英国初期，我靠着政府发放的补贴，在市中心租了一间公寓，过着既懒散又非常无聊的生活，往往是钱一到手就花光了，这种生活大大超过了我负担的能力。

这使我恐慌起来，于是我决定彻底改变原来的生活方式，另找一个不太奢侈并且花费不大的住处。

就在我打算这么做的当天，我在一家酒吧门前碰上了斯坦弗，他是我一个朋友。

他很惊讶地问我：“你近来干些什么？”

面黄肌瘦的，只剩一把骨头了。

” 我把自己的经历对他简单地叙述了一下。

听完我的不幸遭遇后，他同情地说：“可怜的家伙！”

你现在打算怎么办呢？”

” “我想重新找个住处，租几间价钱不高而又舒适的房子，也不知能不能找到。

” 斯坦弗说：“真怪，今天你是第二个对我说这样的话的人了。

早上，有一个在医院化验室工作的人还对我唉声叹气，因为他找到了几间好房子，但租金很贵，他一个人租不起，又找不到人与他合租。

” “好啊，”我顺着话说，“如果真是这样的话，我倒很想和他住在一起。

” “你还不知道夏洛克·福尔摩斯吧，”斯坦弗惊讶地望着我，“否则你也许就会打消这个念头了。

。

” “为什么，难道他有什么不好的地方吗？”

” “我不是说他有什么不好的地方。

他只是有些古怪而已，他总是在孜孜不倦地研究一些科学。

不过，我一点儿也摸不清他在钻研什么。

我相信他精于解剖学，还是一个一流的药剂师。

但据我了解，他从未系统地学过医学。

他研究的东西非常杂乱，不成系统，并且很离奇。

但他却积累了很多稀奇古怪的知识，足以使某些教授都感到惊讶。

” “你没有问过他在钻研些什么吗？”

” “没有，因为他从不轻易说出心里话，虽然他在高兴的时候，也很爱滔滔不绝地说话。

” 我说：“我倒很愿意见见他。

现在我身体还不太结实，受不了吵闹和刺激。

如果一定要和别人合租的话，我宁愿跟一个好学而沉静的人住在一起。

我怎样才能见到他呢？”

” “他现在一定是在化验室里。

他要么几个星期不去，要么就从早到晚待在那里。

如果你愿意的话，我们可以坐车一块儿去。

” 在我们前往医院的路上，斯坦弗又对我说：“我只是在化验室里偶然碰到过他，对他的情况略微知道一点。

如果你和他处不来可不要怪我，到时候千万别叫我负责。

” “如果我们处不来，散伙也很容易。

” 我用眼睛盯着斯坦弗说道，“我看，你对这件事好像要缩手不管了，其中一定有缘故。

全都说出来吧，不要这样吞吞吐吐的。

” “福尔摩斯这个人太科学化，几乎到了冷血的程度。

有一次，他拿着一小撮植物碱给他的朋友尝。

当然，这并不是出于什么恶意，他只不过是正确了解这种药物的不同效果罢了。

而且，我认为他自己也会一口把它吞下去的。

” “这种精神也是对的呀。

” “这还不算什么。

更过分的一次是，他甚至在解剖室里用棍子抽打尸体。

我亲眼看见过他抽打尸体，他说是为了证明人死以后还能造成什么样的伤痕。

” 说话之间，就到了一所大医院。

我们下了车，走上台阶，穿过一条长长的走廊，就到了化验室。

化验室是一间高大的屋子，里面杂乱地放着许多椅子。

还有几张又矮又大的桌子，上边放着许多蒸馏瓶、试管和一些闪动着蓝色火焰的小小的灯。

化验室里只有一个人，他正伏在一张桌子上聚精会神地工作着。

听到我们的脚步声，他回过头来看了一眼，然后跳了起来，欢呼着说：“我发现了！

我发现了！

” 他手里拿着一个试管兴奋地向我们跑过来：“我发现了一种试剂，只能用血色蛋白质来沉淀，别的都不行。

” “福尔摩斯先生，这位是华生医生。

” 斯坦弗赶紧替我们互相介绍。

“您好。

” 福尔摩斯热诚地说，一边使劲儿握住我的手。

他的力气之大简直让我不敢相信。

他接着说：“看得出来，您到过阿富汗。

” “您是怎么知道的？

” 我吃惊地问。

“这没什么，”福尔摩斯咯咯地笑了起来，“现在我们要谈的是血色蛋白质。

您一定看出我这个发现的重要性了吧？

” “从化学上来说，无疑是很有意思的，但在实用方面……” P2-4

编辑推荐

《外国经典名著(共6册)/美冠经典书系》编著者宛振文、刘冰远等。

《外国经典名著(共6册)/美冠经典书系》：《格林童话》是由德国著名语言学家、民俗学家、民间文字研究者雅格·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间文学作品集。

它是世界童话的经典之作，自问世以来，影响极为广泛。

格林兄弟以其丰富的想象、优美的语言向孩子们讲述了一个个神奇而又浪漫的童话故事，对他们养成真、善、美的良好品质具有积极的意义。

书中的故事充满了神秘梦幻色彩，情节曲折离奇，叙述朴素却不单调。

《外国经典名著(共6册)/美冠经典书系》收录的文章经过节选和翻译，更适合青少年读者阅读；在文字上，译者做了全新的考量和诠释，并在语言中注入了更多的现代元素，使之更容易理解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>