

<<北京人艺戏剧博物馆>>

图书基本信息

书名：<<北京人艺戏剧博物馆>>

13位ISBN编号：9787547705452

10位ISBN编号：7547705456

出版时间：2012-6

出版时间：同心出版社

作者：解玺璋，解宏乾 编著

页数：233

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京人艺戏剧博物馆>>

内容概要

《北京人艺戏剧博物馆》由解玺璋、解宏乾编著，当他们有意或无意地把一件道具、一件戏装、一个签名、一封来信、一件公函、一份手稿保存或收藏起来的时候，也许已经意识到，这些收藏将会承传北京人艺历史文化传统的价值。

随着时间的推移，这一价值已经凸显出来。

这些收藏，像一棵大树的年轮一样，记录着北京人艺成长的历史。

<<北京人艺戏剧博物馆>>

作者简介

解玺璋，祖籍山东，北京人氏，工人出身，恢复高考后就读于中国人民大学新闻系，自1983年以来，一直供职于北京日报报业集团，曾在《北京晚报》的五色土副刊、书香专刊、文化导刊以及《北京日报》文艺周刊担任编辑和主编多年，2004年10月至2008年初调同心出版社任常务副总编辑，现为高级编辑。

《北京日报》“老解观象”专栏主笔。

编报、编书近30年，闲暇时，喜欢舞文弄墨，对文艺评论、文化批评情有独钟，写过电影、戏剧、文学、电视剧评论千余篇，杂文、随笔数百篇，文化批评专论数十篇，计有数百万字，曾获多种全国及北京市新闻奖和文艺批评奖，有《喧嚣与寂寞》《中国妇女向后转》《雅俗》《速读中国现当代文学大师与名家丛书·张恨水卷》《京剧常识》等专著问世。

<<北京人艺戏剧博物馆>>

书籍目录

导言 北京人艺这座艺术殿堂是如何建造起来的？

焦菊隐《怎样导演》

经焦菊隐批改过的《演员日记》

序幕

老舍先生关于《龙须沟》的服装草图和关于钱币兑换的手稿

于是之饰演程疯子所穿的服装

1952年6月12日，北京市政府批复成立北京人艺的

批件，任命曹禺为院长，焦菊隐、欧阳山尊为副院长，

赵起扬为秘书长

第一幕 北京人艺四位创始人的42小时谈话

1954年6月12日建院两周年大会，赵起扬讲话手稿

1955年建剧场时从民主德国进口的聚光灯

《带枪的人》郑榕饰演西比尔采夫所戴的帽子和杨宝琮饰

演斯大林所穿的麻包布制成的仿呢子大衣

舒绣文用过的外文打字机

《雷雨》剧组全体演员给曹禺院长的信及曹禺院长复《雷雨》剧组全体同志的信

曹禺给《明朗的天》剧组全体的信

刁光覃撰写的《导演构思断想》手稿

老舍给欧阳山尊的信，谈《春华秋实》的布景及演员表演

欧阳山尊的《导演计划》

沈从文谈对《虎符》服饰、道具意见的来信

84届第二期人艺舞美学员班学员制作的《茶馆》模型

1958年《茶馆》首演时三位老头的服装

《茶馆》音响效果器具

《茶馆》1992年告别演出时观众献上的“戏魂国粹”红布

第三幕

《骆驼祥子》虎妞的服装

田汉作《贺圣朝》歌词手稿及郭沫若修改过的《蔡文姬》剧本

于是之撰写的《胆剑篇》创作大纲手稿

纸质道具一组

1978年6月12日挂出的新院牌

《北京人民艺术剧院三十周年画册》序言曹禺修改稿

《绝对信号》演出百场林兆华、高行健与曹禺的通信

《推销员之死》朱琳饰演林达、英若诚饰演威利所穿的服装

阿瑟·米勒寄来的看《丹心谱》与曹禺、主要演员及作者的合影

第四幕 阿瑟·米勒与《推销员之死》剧组演员的合影

1983年12月20日美国密苏立大学校长乔治·罗素致北京人艺的信

曹禺手迹“我喜欢写人……”

排演《哗变》美国大使馆赠美国军校军服及军舰模型

观众王成玉捐赠的北京人艺各时期的戏票

何冀平《天下第一楼》人物构思手稿

<<北京人艺戏剧博物馆>>

章节摘录

“文革”结束后，在外文局工作的英若诚想要调回北京人艺。经过一番周折，他如愿以偿。

回到剧院的英若诚被院里委派负责组织剧本的工作。

一次，英若诚便推荐了自己在外文局的同事高行健。

于是之在家与高行健见面那天，林兆华也在场。

一见面，高行健就兴致勃勃地聊起了自己的构想。

“他聊起几个提纲，其中有一个是《车站》，我对这个有兴趣，就说：‘你能不能把这个写了？’他说：‘可以啊！’

’他很快就写好了。

后来我跟于是之老师说，这个《车站》是中国本土荒诞派戏剧，管它是不是受贝克特的影响！

”林兆华回忆说：“等高行健写好了《车站》，我就拿给赵（起扬）院长看，表示我想排。

他看了剧本以后，说：‘先别排这个，先弄一个现实主义的。

’毕竟那时刚开始恢复话剧，从戏剧观念上说还是先选一个稳妥一点的比较好。

搁下《车站》，高行健又积极地开始找现实主义题材。

碰巧当时铁路系统的一个编剧找到了高行健，说有这么一个题材——这就是《绝对信号》。

”说到与高行健一起创作剧本时的情景，林兆华至今记忆犹新：“从打要排这个戏，我和高行健就开始聊。

当时就在高行健家里聊戏。

东总布胡同，作协分给他的小平房。

我每天骑着自行车去找他。

偶尔他管饭，他挺会做饭。

他的创作习惯是什么呢？

吃饱喝足了，安静了，他把门一关，‘哇啦哇啦’对着一台他自己的小破录音机说。

说完了，再根据录音整理。

”这部戏原本叫作《在守车上》，后经林兆华、高行健、林连昆等一起体验生活，改名为《绝对信号》。

“我们都坐了两次守车，真恐怖。

守车是火车最后一节，什么都没有，还不能有灯光。

舞台上的景，就是按照实际情况来的：一个小破桌，一个小破窗户，中间是一个炉子，炉子上有烟囱可以通到车外。

不过戏里搁炉子不方便，我们就搁了一个被剧院废弃的灯具箱子。

守车上最恐怖的是没灯！

不管多黑，不能打灯。

我们几个人成心找隧道多的火车路线坐，坐过一次就有体验了——剧中黑子、小号、蜜蜂的心理过程也是这样感受到的。

”据林兆华介绍，北京人艺每次排演的剧本都要递交“党艺委”审查，《绝对信号》在审查时受到很多阻碍，剧本修改许多次才得以通过。

“那时候的逻辑是：怎么能提‘待业’？

社会主义怎么能有失业？

主角不仅年轻，还有犯罪动机，这叫什么戏！

为了通过审查，我们提出一个主题：挽救失足青年。

”这是林兆华和林连昆的第一次合作。

当时正好赶上人艺的大队人马到外地组织巡回演出，又恰好不是林连昆的戏。

当时还没有小剧场戏剧的概念，林兆华找到林连昆说：“有一个小戏，我想做一个小实验。

主要是年轻人的戏，但主角是一个老头儿，他是车长。

<<北京人艺戏剧博物馆>>

您愿不愿意试一试？

”没想到，林连昆很痛快就答应了。

虽然在排演过程中，首次尝试这样的实验戏剧，让林连昆很不适应，并提出了反对意见，但他的出演还是成了《绝对信号》成功必不可少的要素。

.....

<<北京人艺戏剧博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>