

<<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

图书基本信息

书名：<<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

13位ISBN编号：9787547706190

10位ISBN编号：7547706193

出版时间：2013-5

出版时间：梁衡 同心出版社 (2013-05出版)

作者：梁衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

### 前言

梁衡先生是当代著名的散文大家，也是目前国内作品入选小学、中学、大学教材最多的作家。他的作品阳光向上，富于哲理，且文字优美，深受青年学生、知识分子、机关干部等各阶层读者的喜爱，报刊上也常选不衰。

但在作者问世的各种选本中有两点缺憾。

一是政论杂文部分，那些观点敏锐、“笑谈真理”的文字，从未能结集出版。

这对一个以政治散文闻名的作家来说，确是一个遗憾。

二是作者关于生活、生命和人生的文字，轻松愉快又极富哲理，也没有单独结集出版过。

为补这两点缺憾，本社编选了《栏杆拍遍——梁衡政治散文集》和《先方后圆——梁衡哲理散文集》，在以前此类散文的基础上补入了上述未入选的文字，算是作者这两个专题最全的文本。

关于“政治散文”，作者是这一流派的代表。

这个题材一直为读者所关注，可惜从事写作的作家并不多。

这是因为政治太复杂，难以把握，需要一定的胆量和阅历：又太枯燥，须得有一番艰苦的改造。

用梁衡先生的话说就是“用文学翻译政治”。

他一直在追求有思想深度的文字怎么能通俗化、艺术化，所以为文往往选材大胆。

语出惊人，言为百姓心声，却又文字明快、清丽，有古朴之美，被评论界称为一篇文章的影响力赛过一本专著或一个红头文件。

关于“哲理散文”，这是作者一贯的追求。

万物即有其理，合理则通，则顺，则美。

他曾提出著名的“三层五诀”说，即文章之美有三个层次：形境美、情境美和理境美。

在他的文章中无论写景、叙事、抒情总透出一种哲理之美，有隽永之效。

这也是梁衡散文的一个重要特点，如写景的《晋祠》和叙事的《觅渡》等名篇。

这次新补入的篇章，大多已在《人民日报》、《新华文摘》等权威报纸杂志上发表过，曾引起较大反响，有的已入选教材，有的至今仍常选不衰，一直为人们所喜爱。

这次选编又特请作者进行了修订。

## <<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

### 内容概要

这本书是梁衡先生多年来思考人生、探索人生的成果的结晶。分为“参悟人生”、“人格之光”、“行万里路”三大部分。这些散文全部在《人民日报》、《新华文摘》等主流报刊上发表过。有的还入选中小学课本，已使用十多年。在社会上有比较大的影响力。这次编选又重新做了校定。

<<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

作者简介

梁衡，1946年生，山西霍州人。

著名学者、新闻理论家、作家。

曾任《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、《人民日报》副总编辑、全国记协常务理事。

现为全国人大代表、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员、全国中小学语文教材总顾问。

著有新闻三部曲《记者札记》、《评委笔记》、《总编手记》，散文集《觅渡》、《把栏杆拍遍》，科学史章回小说《数理化通俗演义》，政论集《继承与超越》，写作研究集《为文之道》等。

出版有《梁衡文集》九卷。

曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖、全国好新闻奖和中宣部“五个一工程”奖。

代表作有《觅渡，觅渡，渡何处？

》、《大无大有周恩来》等。

先后有《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处？

》、《跨越百年的美丽》、《把栏杆拍遍》、《夏感》、《青山不老》等60多篇次的文章入选大、中、小学课本。

## &lt;&lt;先方后圆-梁衡哲理散文集&gt;&gt;

## 书籍目录

序 人人皆可为国王 / 2 参悟人生 你不能没有家 / 3 人生没有返程票 / 8 享受人生 / 9 碑不自立名由人传 / 12 匠人与大师 / 14 书与人的随想 / 17 节的联想 / 21 石头里有一只会飞的鹰 / 24 反求我心大慧大觉 / 26 人的外美和内美 / 29 说兴趣 / 32 做人如写字, 先方后圆 / 35 与朴老缘结钓鱼台 / 37 九华山悟佛 / 41 试着病了一回 / 47 学问不问用不用, 只说知不知 / 58 年感 / 60 人格在上 / 62 望星空 / 65 夏感 / 68 秋思 / 70 海思 / 72 美是什么 / 75 生存线以上的人生色彩 / 80 触摸人生的坐标 / 82 我看舞蹈的美 / 84 肢体导演张艺谋 / 87 说文风 / 91 人格之光 梁思成落户大同 / 97 你怎么就是得不到爱 / 103 百年明镜季羨老 / 108 跨越百年的美丽 / 116 追寻那遥远的美丽 / 123 武侯祠前的沉思 / 131 青州说寿: 一个永恒的范仲淹 / 135 读韩愈 / 139 读柳永 / 145 乱世中的美神 / 151 最后一位戴罪的功臣 / 167 生命深处 母亲石 / 179 忽又重听走西口 / 181 一个没有被荣誉宠坏的人 / 191 以后这样的人不多了 / 194 三十年的草原四十年的歌 / 198 桑氏老人 / 202 青山不老 / 204 山中夜话 / 207 热炕 / 208 事业便是你的宗教 / 215 看见绿色就想起了你 / 219 不知你在哪一棵梧桐树下 / 223 河套忆 / 228 太原往事 / 232 千年万里纵横行 / 235 凌晨就诊记 / 247 李元茂治印 / 249 周一波画人物 / 254 胡顺江写字 / 257 奉献给死者的艺术 / 259 在美国说钱 / 263 到处都伸出一双乞讨的手 / 272 教材的力量 / 277 河套日记 / 282 行万里路 一棵怀抱炸弹的老樟树 / 307 周总理手植腊梅赋 / 311 冬日香山 / 313 草原八月末 / 316 泰山: 人向天的倾诉 / 320 圣弥爱尔大教堂 / 326 长岛读海 / 330 武夷山: 我的读后感 / 335 吴县四柏 / 339 雨中明月山 / 342 武当山: 人与神的杰作 / 344 永远的桂林 / 349 冬季到云南去看海 / 354 天星桥: 桥那边有一个美丽的地方 / 357 平塘藏字石记 / 362 人与石头的厮磨 / 365 和秋相遇在莫斯科 / 379 迈索尔土王邦寻旧 / 382 印度的花与树 / 387 佩莱斯王宫记 / 390 被缓解稀释和冲淡了的环境 / 395 平壤的雪 / 399 在欧洲看教堂 / 401 乌梁素海: 带伤的美丽 / 405 榆林红石峡记 / 410 清凉世界五台山 / 412 苏州园林 / 417 那青海湖边的蘑菇香 / 420

## &lt;&lt;先方后圆-梁衡哲理散文集&gt;&gt;

## 章节摘录

你不能没有家 读一篇谈烈士后代赵一曼之子境遇的文章，暗吃一惊，阴影在胸挥之不去，并生出许多关于家的联想。

赵一曼受命到东北领导抗日工作时，孩子才出生不久。

我们现在能看到的是烈士抱着孩子的那幅照片和那个著名的“遗言”：“宁儿，母亲于你没有尽到教育的责任，实在是遗憾的事情……希望你，宁儿啊，赶快成人，来安慰你地下的母亲！”

但是宁儿，就是后来的陈掖贤，成长情况并不理想。

因母亲离开之后父亲又受共产国际派遣到国外工作，陈只好寄养在伯父家。

他稍大一点，总有寄人篱下之感，性格内向，常郁郁不乐。

新中国成立后，生父回国，但已另有妻室，他也未能融进这个新家。

陈的姑姑陈琮英(任弼时夫人)找到陈掖贤，送他到人民大学外交系读书。

但他毕业后却未能从事外交工作，原因说来有点可笑，只因个人卫生太差，不修边幅，甚至蓬头垢面。

他被分配到一所学校教书。

在以后的工作中，应该说组织上对这位烈士子女还是多有照顾，但他有一个令人难以置信的致命的弱点：自己管理不了自己的个人卫生和每月几十元的工资。

屋内被子从来不叠，烟蒂遍地；钱总是上半月大花，后半月借债。

组织上只好派人与之同住一屋，帮助整理卫生，并帮管开支。

后来甚至到了这种程度：每月工资发下，代管者先替他还债，再买饭票，再分成四份零花钱，每周给一份。

但这样仍是管不住，他竟把饭票又兑成现钱去喝酒。

一次他四五天未露面，原来是没钱吃饭，饿在床上不能动了。

婚姻也不理想，结了离，离了又复，家事常吵吵闹闹，最后的结局是自缢身亡。

这真是一个让人心酸的故事。

陈掖贤血统不是不好，烈士后代；组织上也不是不关照，可谓无微不至；本人智力也不差，教学工作还颇受称道。

但为何竟是这样的下场呢？

是最基本的生存能力、生活能力过不了关！

而这个能力又不是学校、社会、组织上能包办的，它只有从小教育，而且只有通过家庭教育才能得到。

赵一曼烈士在遗书中已经预感到这种没有尽到教育责任的遗憾。

这种情况如果烈士九泉之下有知，一颗母爱之心不知又该受怎样的煎熬？

一个人品德和能力的养成有三个来源，学校的知识灌输、社会实践的磨炼和家庭的熏陶培养。

家庭是这链条上的第一环。

人一落地是一张白纸，先由家庭教育来定底色。

家庭教育与学校、社会教育最大的不同是：无条件的“爱”，以爱来暖化孩子，煨弯、拉直定型。

学校教育有前提：讲纪律、讲成绩；社会教育有前提：讲原则、讲利害。

家庭里的爱，特别是母爱是没有原则和前提的，爱就是前提，是铺天盖地、大包大容的爱。

这种博大、包容的爱比社会上同志、朋友式的爱至少多出两个特点。

一是绝对的负责。

父母的一切行为动机都是为了孩子，没有隔阂、猜疑，不计教育成本。

大人是以牺牲自己的心态来呵护孩子，就像一只老母鸡硬是要用自己的体温把一颗冰冷的蛋焐成一只小鸡，并且一直保护到它独立。

我们经常看到一个小孩子不吃饭，父母会追着哄着去喂饭；不加衣服，父母追着去给他添衣。

有不懂事的孩子说：“我不吃难道你饿呀？”

确实，父母肚子不饿，但心中疼。

<<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

同时又因为有了这种无私的、负责的态度，才敢进行最彻底的教育，不必保留，不用多心，坚决引导孩子向最好的标准看齐，随时涤除他哪怕是最小的毛病，甚至用打骂的手段，所谓打是亲骂是爱。我们常有这样的体会，在成人社交场合看到某人吃相不雅，举止太俗时，就暗说家教不好。但说归说，这时谁也不肯去行教育责任，指破他的缺点了。

因身份不便，顾虑太多。

皇帝的新衣只有在皇帝小时候由他妈去说破，既已成帝，谁还敢言呢？

有些毛病必须在家庭教育中去克服，有些习惯必须在家庭环境中培养，错过这个环境、氛围，永难再补。

二是无微不至的关怀。

因为有了动机上的无私、负责，才会有效果上的无微不至。

孩子彻底生活在一个自由王国中，他所有的潜能都可得到淋漓尽致地发挥，就像一颗种子，在春季里，要阳光有阳光，要温度有温度，要水分有水分，尽情地发芽扎根。

孩子有什么想法不会看人脸色而止步，不会自我束缚而罢休。

甚至撒娇、恶作剧也是一种天性的舒展。

这样，他的全部天才基因都会完整地保留下来，将来随着外部条件的到来，就可能长成这样那样的大家、人才，甚至伟人。

但是一进入社会教育，哪怕是最初的幼儿园教育都是某种程度的修理、裁剪、规范统一，是规范教育不是舒展教育、创造教育。

家庭教育中的无微不至、充分自由、潜移默化将一去不再。

这就是为什么所有的孩子一说去幼儿园就大哭不止。

当然，人总得从家庭教育升到学校教育阶段，但绝不能缺少家庭教育。

其实，家庭给人的温暖和关爱，以及由此产生的特殊的教育作用还不止于孩童阶段，它将一直伴随到人的终生。

表现为夫妻间、兄弟姐妹间、子女与老人间的坦诚指错、批评、交流、开导、帮助等，这都是任何社会集体里所办不到的。

我们细想一下，一个人成家之后在亲人面前又不知改了多少缺点，得到多少鼓励，学到了多少东西。

因为家庭成员的合作克服了多少生活及事业上的难题。

现在社会上有很多继续教育机构，但常忽略了这个终生家庭教育机构，一个独身的人或寄人篱下的人将失去多少继续…… P3-5

## <<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

### 编辑推荐

梁衡先生是当代著名的散文大家，也是目前国内作品入选小学、中学、大学教材最多的作家。他的作品阳光向上，富于哲理，且文字优美，深受青年学生、知识分子、机关干部等各阶层读者的喜爱，报刊上也常选不衰。

《先方后圆(梁衡哲理散文集)》收录梁衡比较有代表性的哲理散文，帮助理解散文中的生活美。



<<先方后圆-梁衡哲理散文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>