

<<最新长笛基础教程>>

图书基本信息

书名：<<最新长笛基础教程>>

13位ISBN编号：9787547706305

10位ISBN编号：7547706304

出版时间：2012-10

出版时间：钱芑 北京日报报业集团,同心出版社 (2012-12出版)

作者：钱芑

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最新长笛基础教程>>

前言

《最新长笛基础教程》是为初学长笛者编写的。

为了便于使用，特作如下说明：第一章长笛概述。

包括长笛一般知识及长笛基本演奏法。

没有教师的使用者需要仔细阅读演奏法所写来完善自己的演奏。

第二章长笛初级练习。

包括发声、指法及读谱阶段所需要掌握的基本知识和长笛入门练习。

为了便于打好长笛基础，采用了对照式的练习方式（即变奏方式）。

在练习时需要注意所有的变奏都采用统一的节拍，不论是四分、八分、十六分音符或三连音都只有在统一的节拍里才能比较出它们之间的差异，才能对这些不同的变奏有感性和理性的认识，并最终打好这些音乐基础。

第三章练习曲选。

曲目是从数位作曲家所作的练习曲中精选出来的。

不同作曲家的不同思维方式有助于我们更全面地掌握长笛演奏技艺。

如果你能够按照乐曲提示完成练习，你便达到了中央音乐学院长笛业余考级五至六级的水平。

把中国风格练习曲单列出来，为大家演奏中国长笛曲做技术准备。

第四章音阶及基本练习。

长笛是技巧性很高的乐器，假若你有心分析研究一下技巧性的片段，会发觉它们大都是音阶、基本练习或是它们的变种组合，可见音阶及基本练习的重要性。

初学者练习时，开始可以慢一点以完成目标。

把所有的调练习过后，再从第一条音阶开始，并加一些速度练习……如此循环往复，一直到自己可以快速熟练地演奏所有调的音阶及基本练习为止。

……

<<最新长笛基础教程>>

内容概要

《最新长笛基础教程》具有以下特点：
内容丰富讲解透彻，编配合理排版规范。
图解明细技法实用，名师亲撰版本权威。

<<最新长笛基础教程>>

作者简介

钱芑，中国音乐家协会会员，国家一级演奏员。

早年就学于中南音乐专科学校附中学习长笛，后升入中央音乐学院本科随导师马思芸先生深造，随后进入、中央乐团交响乐团任演奏员。

出版有《长笛基础教程》、《长笛技巧强化训练》等书籍。

长笛独奏曲《风筝》、《吹笛艺人》、《渔舟唱晚》等为其代表作。

另著有《中国风格长笛练习曲集》、《长笛中国作品曲集》。

<<最新长笛基础教程>>

书籍目录

长笛指法表 第一章 长笛概述 第一节 长笛简介 一、长笛的构造 二、长笛的指法 第二节 演奏法基础 一、口形 二、姿势、手形 三、吐音 1.单吐法 2.双吐法 3.三吐法 四、呼吸法 1.胸式呼吸法 2.腹式呼吸法 3.胸腹式呼吸法 五、其他 第二章 长笛初级练习 一、吹笛头 二、组装长笛(g₁—b₁音) 三、g₁—c₂音的练习(上) 四、g₁—c₂音的练习(下) 五、f₁—d₂音的练习 六、F大调音阶与断音(Staccato)练习 七、G大调音阶与连音(Legato)练习 八、a小调音阶练习 九、C大调音阶练习 十、八分音符练习 十一、bB大调音阶练习 十二、D大调音阶与附点四分音符练习 十三、bE大调音阶与切分音练习 十四、A大调音阶与十六分音符练习 十五、bA大调音阶与附点八分音符练习 十六、E大调音阶与三连音练习 十七、d小调音阶与三连音多种变化练习 十八、e小调音阶与十六分音符多种变化练习 十九、半音练习 二十、装饰音练习 长笛颤指指法表 第三章至第五章的练习 注意事项 一、注意节奏训练 二、注意渐强与渐弱的连接 三、断音和连音的多种组合 四、关于歌唱性 第三章 练习曲选 第一节 外国练习曲集 第二节 中国风格练习曲集12首 第三节 双吐、三吐练习 一、双吐练习 二、三吐练习 第四节 华彩乐段(Cadenza) 一、华彩乐段基本特点 二、常用的处理华彩乐段的方法 三、紫禁城思古 四、F.戴维依练习曲三首 五、A.B.福利斯丹诺练习曲二首 六、索玛花开 七、美丽的阿依古丽 第五节 怎样利用下颔的帮助来改进演奏 第四章 音阶及基本练习 第一节 C大调与a小调 第二节 F大调与d小调 第三节 G大调与e小调 第四节 bB大调与g小调 第五节 D大调与b小调 第六节 bE大调与c小调 第七节 A大调与#f小调 第八节 bA大调与f小调 第九节 E大调与c小调 第十节 bD大调与bb小调 第十一节 B大调与#g小调 第十二节 F大调与d小调 第五章 乐曲、重奏曲 一、远方的思念 二、回旋曲 三、C大调奏鸣曲(第一乐章) 四、F大调奏鸣曲(第一乐章) 五、小步舞曲 六、C大调奏鸣曲 七、浪漫曲 八、春之声 九、第一奏鸣曲 十、第四奏鸣曲 十一、第二奏鸣曲 十二、长笛组曲《吹笛艺人》 十三、绿袖(二重奏) 十四、美丽的梦(二重奏) 十五、新年好(二重奏) 十六、牧场上的家(二重奏) 十七、红河谷(二重奏) 十八、广板(二重奏) 十九、第三(二重)鸣奏曲 二十、天鹅舞曲(二重奏)

<<最新长笛基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：首先拿“特”与“突”来比较，“突”比“特”更重一些，请仔细体会一下读“突”与“特”时，舌在牙上的部位，你是否觉得读“突”的时候位置更高些？

你是否觉得读“突”的时候舌的接触面更大些、更宽些？

你是否觉得读“突”的时候，舌头后撤的速度更快些，气流更多些？

所以，舌肌肉的紧张度、舌头的接触面、后撤的速度都对吐音造成了很大的影响。

“特”比“突”要轻，气量要少。

“特”比“突”后撤的速度要慢。

“特”比“突”吐的位置要低，舌头要平直一些。

随着音乐的变化，音乐性质的不同，我们的吐音也要相应地改变：有重、有轻、有快、有慢、有强、有弱、有多、有少，也就是说吐音的位置有高、有低，后撤的速度有快、有慢，舌头的力量有强、有弱，用舌的面积有多、有少。

如果你能熟练地掌握舌肌肉的紧张度，使吐音的变化与音乐所要求的相适应，你就能到达自由王国了。

至于分门别类的吐音，将在后面的练习中，慢慢去品尝，慢慢去琢磨。

2.双吐法 我们在日常生活中，常常会听到一些拟声词。

比如：叽哩咕噜、踢里踏啦、稀里哗啦等等，这些词的特点是舌尖发出一个字，舌尖后面又发出一个字，双吐正是利用了这种发声原理来弥补单吐速度的不足。

双吐一般以TKTK来表示，只要在单吐的读音之后再加上后一个读音就可以了，双吐也分为轻吐音与重吐音。

Te（特）——ke（克）de（得）——ge（格）tu（突）——ku（库）du（都）——gu（姑）这些读音的特点是既有吐，又有气，大家知道长笛如果不给气的话是没有声音的，吐音最重要的就是要有气，双吐也是一样，由于要在两个部位阻挡气流的流出，所以难度更大了。

双吐可能会出现的问题是前后两个音不平均，力度、长短很难做得一样，总感觉有一点跛足，一大一小，一长一短，这样当然不行。

我们加强练习由不平均到平均，走路、坐车、看电视都可以练习读“TKTK”。

3.三吐法 三吐法是上述两吐法的变种，比双吐要难一些，但是一般双吐练得比较好的人，也可以把三吐吹得一样好，三吐法虽然是双吐法的一种变种，却又是不可替代的一种演奏技巧。

三吐有三种方式：TKT TKT、TTK TTK、KTK KTK，我建议三种都应该练习。

这样的练习有助于应付演奏各种不同的音乐。

但是这三种方式就我的经验，以TKT、TKT为最佳演奏法，这种吐音三个音容易平均，不容易疲劳。

所以，把TKT、TKT练好，把舌头理顺最要紧。

无论是单吐、双吐、三吐在音乐作品中都会时常碰到，好的吐音常常会使人兴奋，我们应该努力学习好这些演奏手段。

<<最新长笛基础教程>>

编辑推荐

《最新长笛基础教程》具有以下特点：内容丰富讲解透彻，编配合理排版规范。图解明细技法实用，名师亲撰版本权威。

<<最新长笛基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>