

<<小提琴启蒙>>

图书基本信息

书名：<<小提琴启蒙>>

13位ISBN编号：9787547706800

10位ISBN编号：7547706800

出版时间：2013-4

出版时间：刘国华 同心出版社 (2013-04出版)

作者：刘国华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴启蒙>>

内容概要

《小提琴启蒙》以提高学习者的音乐兴趣为主，兼顾基本技术训练为辅。教学内容以传统外国经典乐曲为主，也兼顾中国乐曲和今天著名的流行乐曲。"寓教于乐，且具有鲜明的时代特点，这一优点定能为琴童和其他小提琴学习者所喜爱和接受。部分乐曲还附有歌词，便于学习者理解音乐与歌唱。此外，尚有部分乐曲是二重奏、齐奏，这些对培养学习者的乐感、合作能力及音准、节奏等都有好处，对于开展集体课教学，也是比较实用的。因此，就更贴近生活、贴近社会、贴近琴童和其他小提琴学习者。

<<小提琴启蒙>>

作者简介

刘国华，男，湖北武汉人，1944年10月20日出生。

1956 - 1963年在武汉音乐学院附中学习小提琴专业，1982 - 1985年在武汉大学进修毕业。

曾经在湖北省歌舞团、汉口学院音乐系等单位工作，现为研究员、教授、湖北省音乐家协会会员。

主要研究方向：中国民族民间音乐、歌曲创作、小提琴教学与创作等。

出版学术著作两部，发表学术论文50余篇，代表作为《陕西二黄的母体是什么——与束文寿先生商榷》（载《黄钟（武汉音乐学院学报）》2010.4 - 2011.1）；发表过部分群众歌曲与独唱歌曲作品，代表作为《信仰是什么》；创作、改编、发表过部分小提琴音乐作品，主要有：《毛主席的恩情唱不尽》、《龙船调》、《江汉抒怀》、《帕米尔的春天》、《洪湖赤卫队组曲》等；发表过《天下楹联第一案》、《黄鹤楼楹联案的前前后后》等文化题材方面的新闻报道。

<<小提琴启蒙>>

书籍目录

第一课 初步认识小提琴 一、小提琴有“乐器之后”之称 二、小提琴的构造与各个部位 三、小提琴的基本技术、方法 第二课 小提琴的基本姿势、要求与准备动作 一、正确的姿势是小提琴发音正常、音色优美的首要条件 二、左右手准备姿势与准备动作 1.大多数人都应该坚持使用垫肩 2.左手（按弦）的准备动作 3.左右手持琴与握弓的准备动作 4.左手持琴的基本姿势、要求 5.站姿与坐姿 三、右手握弓的基本姿势、要求与准备动作 1.右手握弓与中弓练习的准备动作 2.用铅笔或筷子做握弓的准备练习 3.中弓运弓小臂的准备练习 4.右手握弓的基本要领 第三课 中弓启蒙 一、中弓启蒙的意义与作用 二、中弓位置的基本确定与中弓的基本动作 三、中弓运弓的基本理论与方法 四、初步认识小提琴四根弦的空弦音与右手大臂的四个不同位置与平面 五、按弦、左手的手型与一手型 六、学习与认识E - A两根弦上一手型条件下的八个音 七、弓速平均的中弓 1.闪烁的小星星（变奏1）（又名《字母歌》） 2.闪烁的小星星（变奏2） 八、弓速不均匀的中弓 1.闪烁的小星星（主题，小提琴二重奏） 2.闪烁的小星星（变奏3） 九、乐曲 1.洋娃娃和小熊跳舞 2.快乐的哆唻 十、听音试奏 1.小喇叭 2.轻舟荡漾（又名《划船歌》） 第四课 全弓的基本理论与方法 一、全弓、半弓 1.学习全弓、半弓、全半半弓的意义 2.全弓与半弓的分解学习 3.全弓的基本理论方法——从不平衡中求平衡 4.空弦全弓继续与完整的练习（全分音符——四拍的学习与认识） 5.闪烁的小星星 6.空弦半弓与全半半弓的学习 7.练习曲（多年以前） 二、认识D弦上的四个音 三、乐曲 1.舞曲（小提琴二重奏） 2.小行板 第五课 连弓（一弓两音）、双音、换弦 一、连弓训练的意义与作用 二、二手型与G大调音阶、琶音 三、认识G弦上的四个音 四、乐曲 1.两只老虎 2.嘎达梅林 五、双音与和弦 六、换弦与G大调音阶、琶音（两个八度）、C大调音阶、琶音（一个八度） 七、乐曲 1.共产儿童团之歌 2.樱花（小提琴二重奏） 3.茉莉花 八、练习曲和手指练习 1.练习曲 2.手指练习 九、乐曲 1.红纱拉纺 2.八月桂花遍地开（小提琴齐奏） 3.新年好（又名《克莱门蒂娜》） 十、五手型 十一、乐曲 1.马铃薯（又名《土豆》，小提琴二重奏） 2.夜莺 3.幸福拍手歌（小提琴齐奏） 十二、基础练习 1.手指练习 2.A大调音阶、琶音（两个八度） 3.E大调音阶、琶音（两个八度） 4.A大调双音音阶及准备练习 十三、双音练习曲三首 1.闪烁的小星星（一弓一音练习） 2.一弓两音练习 3.鄂伦春小唱 第六课 连弓（一弓四音） 一、乐曲 1.缪赛特风笛舞曲 2.沂蒙好风光 3.我爱我的台湾岛 二、连弓练习曲 第七课 连弓——平均关系与多少关系（上） 一、学习平均关系与多少关系的意义 二、乐曲 1.友谊天长地久（英国电影《魂断蓝桥》插曲，小提琴二重奏） 2.月亮代表我的心 3.合唱（选自清唱剧《犹大·马加比》） 三、四手型与三手型 四、基础练习 1.手指练习 2.C大调音阶、琶音（两个八度，需要四指伸开，多按一个音） 3.c小调音阶、琶音练习 4.G调半音音阶练习 5.双音练习 6.D大调双音音阶练习 7.d小调双音音阶练习（可爱的一朵玫瑰花） 五、练习曲 1.练习曲 2.练习曲 第八课 连弓——一平均关系与多少关系（下） 一、一弓三音与三连音 二、乐曲 1.雪绒花 2.渴望春天 3.我和我的祖国（小提琴二重奏） 三、基础练习 1.手指练习 2.e小调音阶、琶音 3.B大调音阶、琶音（两个八度） 4.b小调音阶、琶音（两个八度） 5.a小调音阶、琶音（两个八度） 6.a小调双音音阶 四、双音练习 1.龙的传人 2.四季调 五、练习曲 1.练习曲 2.练习曲 第九课 快弓与慢弓（上） 一、快弓与慢弓学习的意义 二、乐曲 1.我和你（第29届北京奥运会主题歌，小提琴二重奏） 2.祝你生日快乐 3.红蜻蜓（小提琴二重奏） 4.春天年年到人间（朝鲜歌剧《卖花姑娘》选曲，小提琴二重奏） 三、基础练习 1.手指练习 2.双音练习 3.G大调双音音阶（两个八度） 4.G大调和g小调音阶、琶音 5.练习曲二首 四、乐曲 1.小步舞曲（第一号） 2.小步舞曲（第二号）（小提琴二重奏） 3.科罗拉多河上的月光 4.在水一方 5.小小少年（德国电影《英俊少年》插曲） 6.情人的眼泪 五、基础练习 1.手指练习 2.降B大调音阶、琶音 3.降E大调音阶、琶音 4.降A大调音阶、琶音 六、双音练习 1.练习曲 2.练习曲 3.信天游 4.练习曲 七、乐曲 1.白映（日本电视剧《火影忍者》插曲，小提琴二重奏） 2.布列舞曲（小提琴二重奏） 八、基础练习 1.手指练习 2.F大调音阶、琶音 3.双音练习 4.练习曲《沃尔法特小提琴练习曲60首》之4 第十课 快弓与慢弓（下）——切分音 一、乐曲 1.三十里铺（小提琴二重奏） 2.土风舞曲（又名《跳吧！跳吧！》，小提琴二重奏） 3.小步舞曲 4.布列舞曲 二、双音练习 1.我和你 2.在那遥远的地方 3.练习曲 4.练习曲…… 第十一课 顿弓与跳音 第十二课 中弓与前后十六分音符 第十三课 各种弓法混合的进一步学习 第十四课 把位练习 第十五课 部分通俗、著名、小型的外国小提琴名曲欣赏与学习 附录 参考文献 后记

<<小提琴启蒙>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<小提琴启蒙>>

编辑推荐

《小提琴启蒙》在技术训练方面，明确提出了“中弓启蒙”的理论与方法，主张从中弓入手，逐步学习全弓、半弓、连弓、快弓、慢弓、顿弓等几种常见的基本弓法，强调右手运弓技术对发展小提琴乐感的重要性。

在左手训练方面，他根据先易后难概括出的五种手型的排列法，是符合人体生理与练习规律的。

此外，教材中能及早地安排学习双音，对发展学习者的音乐听觉，特别是对音准训练是很有好处的。

《小提琴启蒙》除教学内容外，其他方面的知识也十分丰富，具有一定的可读性。

<<小提琴启蒙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>