

<<佩希科夫>>

图书基本信息

书名：<<佩希科夫>>

13位ISBN编号：9787547900291

10位ISBN编号：7547900291

出版时间：2010-10

出版时间：上海书画

作者：吕坚 编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<佩希科夫>>

### 前言

天榭星飞，松帘月落，在云霞巅跌宕，在风雨中疾行曾经步履维艰又始终神采激扬。  
风雨兼程，共和国步履与时俱进也与世同行，江山多娇，共和国艺坛叠印沧海之日赤城之霞！  
大道无情，运行日月几曾北傲荆窗，情遣荒原苍雪，也曾西出玉门，啜饮戈壁黄沙，铿锵的脚步踏平重重关山，风霜的画笔记载逝水流年，椽笔如剑，挂壁龙鸣，雄狮吼兮苍龙翔，短歌微吟更能长！  
大道无名，长养万物，艺术源自生活兮复有梦想。  
指尖风雨窗外烟尘，曾一同经历心灵的雪崩慰藉苍楚的斜阳；画船载月，笔担挑云，曾受教前辈耄硕们金针微度，意会时雄姿英发大道无形，延伸天地，多彩的印象与磅礴的理想在新生代手中传承发扬。

感怀父辈血汗铸就荣耀，多少无名英雄静默付出成就今天的平坦与辉煌前路真力弥满，万象在旁。  
前赴后继望居传统，根稳扎在磐石之上，枝叶自如伸展于苍穹。  
风萧萧兮明月铸身，云茫茫兮奇葩塑魂，用数番颠簸的经验，换取一路神会的心香，开启智慧，激发创想！  
秋实盈衍，亦蕴其珍在丰硕的收获季节，翻开新中国美术教育之华章，用挂满风尘的脚步，打下坚实的初始烙印，铭记故人之叮咛，谛听历史之回响！  
日月既揭，乾坤清爽，生命铸成画卷，未来建构历史。  
多元化的当代中国艺坛，重重帷幕正层层展开，求变守成，抱朴存真，清酒既载其香始升！

## <<佩希科夫>>

### 内容概要

佩希科夫是一位典型的现实主义画家，从他的作品中，我们可以看到现实主义流派不朽的生命力。他的风景画从不局限于纯理性化的再现，笔锋所至仿佛随心所欲，但随意之中却自有那浑然天成的精妙一体现自然的真迹。

他选取的题材大都朴实无华，从乡村小径、木屋、干草垛到河岸、泊船等，画家乐此不疲地表现着景物之美。

此外，通过对自己多年创作和教学经验的不断总结，佩希科夫撰写了一系列学术专著，对素描及油画的创作技法、材料的使用等问题进行了详细论述。

<<佩希科夫>>

书籍目录

第一章 艺术人生 功勋艺术家弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫教授 弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫的艺术道路 《严寒的早晨》及其他风景画 一个自然的歌手 教师之干学生，就像翅膀之于鸟儿——佩希科夫在庆祝六十五岁生日时的发言 佩希科夫七十岁生日祝寿词 一位谦虚而又有才能的人 我与弗拉基米尔·西蒙诺维奇·佩希科夫交往的几件事第二章 艺术与教育观念。  
毕业创作——高校大学生的学习总结 古代俄罗斯湿壁画的复制方法和任务 谈毕业创作 艺术学校里的构图教学——在俄罗斯《当代中等职业艺术教育》科学实践会议上的发言 结构素描草图第三章 评论与访谈 评佩希科夫作品《战斗间隙》 佩希科夫与上海大学美术学院师生的对话第四章 油画写生示范 “要向自然学习”——俄罗斯艺术教育大师佩希科夫 风景写生示范 人物写生示范艺术简历图版

## &lt;&lt;佩希科夫&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：培养青年艺术家的构图能力是艺术教育体系中最复杂最困难的工作。

构图教学从最简单的作业开始，给学生安排清楚明确的构图任务，包括事物形体的精确表达、色彩问的相互关系，以及对事物形象特征的描摹和造型方法。

构图是艺术教学大纲里的基础科目。

圣彼得堡艺术学院圆形大厅的墙上，题着“绘画”、“雕塑”、“建筑”和“教育”几个大字，旨在说明，只有那些具备良好的伦理道德理想、热爱生活，有明确的世界观、价值观的艺术家，才能创作出充满宏大精神和审美价值的作品。

研究国内外文化艺术遗产，对培养青年艺术家具有重要意义。

通过临摹学习以往的艺术成就，使学生由表及里地探索艺术创作的本质，研究大师们精湛的创作技巧，分析他们的构图思路。

由此及彼，学生得以心领神会，领悟艺术传统精华，并尝试把它们与当下社会现实联系起来。

研究艺术佳作有助于培养学生的构图思维，培养他们形成自己的构图风格。

艺术佳作是在尊重自然、社会历史规律的基础上，在艺术历史实践成就的基础上创作的，具有划时代的历史意义。

其中涉及构图整体性、对称性、均衡性，以及主次分明的创作规律，涉及人体生理结构规律，及人体结构与节奏和谐关系的规律性。

此外，即使是同一课题，不同的艺术家由于生活阅历、价值观念、专业能力的不同，对这些规律性的把握和理解也有所不同。

通过几何数学图形来解释绘画创作方法，这种模式化的分析方法难以生动地阐述创作动机，不能真实地反映艺术教学在创作中的现实意义。

所有专业教师都应参与教学计划里的构图课。

构图是素描和绘画的基础，学生作业从构图开始：结构合理的素描是艺术创作成功的保证。

风景、静物、头像、人体、群像等写生创作，都涉及构图结构、形象特征、画面组织等问题。

在创作前要绘制一些草图，以明确画面的结构布置，然后在老师的帮助下，选出最具创意、最富表现力、最能明确表达创作意图的图稿，艺术家就按照这幅图稿继续完成绘画创作。

多年的创作经验表明，不断地修改草图有利于理解构图。

导师给学生提供几个熟悉的主题，这些主题都源于日常生活，是对生活日积月累的观察和思考的结果。

也可以以文学故事作为创作的主题，通过阅读俄罗斯经典文学作品积淀文学素养，有利于提炼自己对生活的感悟，充实创作经验，丰富创作情感。

教师教授学生如何用画面构图表达人物情感，从造型艺术的实例来学习古今大师是如何用艺术形象解决这些问题。

素描中简单着色的草图有助于帮助创作者表达构思，去理解环境、色彩、体积、形状等组织结构，以及情节的空间概念。

用最简单的造型技巧勾勒出基本的构图元素，理解物体的轮廓、肌理、节奏和完美的素描意义。

在色彩稿上确定形体比例、明暗关系等。

众所周知，许多素描稿本身就是艺术品，如杜米埃的《洗衣女工》、《三等车厢》、《汤》等素描稿，苏里科夫的《女贵族莫洛佐娃》素描稿，弗鲁别利的草图，列宾和盖伊的素描，都具有非常独特的造型特征，极具艺术价值。

素描构图稿是艺术家用来表现作品内容和构思的最初手段。

如英国著名艺术家雷诺兹说过：“如果细化局部对表现主题没有太多帮助，那么它不仅是无用的，反而是有害的。

”按照德拉克罗瓦的说法，出色的绘画大师用来表达自己构思的每一根线条，本身就包含着作品的情感特点。

“构图”是由拉丁文翻译过来的，指组织、作文。

## <<佩希科夫>>

艺术家能够利用自己丰富的想象力和卓越的绘画才能，敏锐地把握时代气息，创作出立意深刻、情感充沛的作品，与观众产生共鸣。

## &lt;&lt;佩希科夫&gt;&gt;

## 后记

“大师艺术教育经典”是上海市高校教育高地建设项目，为上海市人民政府关于艺术教育设立的重点项目之上海市高校教育高地建设是上海市教育委员会全面贯彻落实“科教兴市、人才强市”战略决策和上海市教育工作会议精神，切实加强上海高等教育内涵建设的重大举措，其目的是为上海城市发展和经济建设提供人力资源保障，使优秀的治学精神与风范百代传承，泽披后世。

“大师艺术教育经典”推出十位美术教育界著名的艺术教育家。

他们亲历、见证共和国美术教育发展的历程，本身就是一部生动的新中国美术教育发展史。

他们在各自的专业领域成绩斐然，成为该领域的学科带头人。

总结其艺术教育人生经历，展望艺术教育前景，将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库，为当今艺术教育提供借鉴，为中国民族文艺复兴起到推波助澜的作用。

该丛书的出版旨在展示一种教学成果，发扬一种治学精神，光大一种教育理念，并为艺术院校的学科建设服务，建立可资借鉴的精神风范，树立治学与教学的楷模！

在本书的编辑过程中，我们得到了佩希科夫的积极响应、配合与支持。

佩希科夫热情地邀请我校吕坚、蒋进军老师赴圣彼得堡收集资料，提供了许多从事设计教育的照片、文字资料，为我们在圣彼得堡工作提供了许多的帮助。

2007年4月佩希科夫在上海短暂逗留期间，抽空赶来上海大学美术学院为学生做了精彩的讲座，并与上海大学美术学院的师生们进行了一次感人的油画艺术教育研讨会。

在此，我们向佩希科夫表示衷心的感谢！

同时还要感谢潘耀昌老师给予的帮助，感谢潘锦嫦老师、彭鸿远、张江华和蒋进军的翻译与撰文，以及对本书的大力支持。

此外，马丽丽的版面设计与图片处理，杨炜与沈忱同学为本书所做的相关文字整理工作以及各种努力，都为本书增色添彩！

经过编辑们细致的梳理整合，最终成书。

我们尽量尊重本人意愿、尊重历史。

客观地进行史料的保存和记录工作，为今后相关专业研究人员提供翔实的史料。

最后我们向这十位经过历史洗礼、勤恳耕耘在一线的美术教育工作者们致以崇高的敬礼！

本丛书的出版获得上海市高校教育高地建设项目的资助，并得到上海书画出版社的大力支持，特此鸣谢！

<<佩希科夫>>

编辑推荐

《佩希科夫(大师艺术教育经典)》：上海市高校教育高地建设项目。



<<佩希科夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>