

<<王一亭年谱长编>>

图书基本信息

书名：<<王一亭年谱长编>>

13位ISBN编号：9787547901175

10位ISBN编号：7547901174

出版时间：2010-8

出版时间：上海书画出版社

作者：王中秀

页数：886

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王一亭年谱长编>>

前言

王一亭（1867-1938），是20世纪重要的民族实业家、慈善家，辛亥革命的忠实支持者和参与者，著名的海派画家，但由于历史的原因，他在经济、政治、文化和艺术上的卓越贡献被长期忽视和遗忘。

新时期以来，我们观察历史的眼光发生了变化，王一亭开始被重新发现和认识。

中秀兄编写的这部《王一亭年谱长编》，是这一重新发现和认知的标志性成果。

对王一亭在商业、金融、政治、宗教、慈善、艺术赞助、中外文化交流、绘画创作各方面的活动，作了迄今最为详尽的记述。

这部年谱可视为王一亭的编年体传记，广泛搜录了与王氏相关的经济、政治、社会生活、文化活动、艺术社团、各色人物的文献与记述，在某种意义上从一个人物的角度，记述了从晚清到民国前期的上海历史，特别是它的繁荣史。

近现代的上海，占整个中国工业的二分之一，贸易的四分之一，财政的六分之一；是中国最大的港口，最大的经济与文化中心，被称为“中国的大门，中国的钥匙，中国的熔炉，中国通往世界的桥梁”。

在19世纪晚期至20世纪前半叶，上海始终是拥有最多美术社团、美术学校和美术家的城市，近现代中国的洋画运动、月份牌年画、美术设计、画报美术、漫画创作、美术理论著述，或者发端于上海，或者在上海形成潮流和影响。

上海是个移民城市，从开埠特别是历经太平天国战争，它大量吸纳了江苏、浙江、安徽、福建等南方各省的文人和书画家，成为中国最具影响力的美术重镇——兴盛于上海的美术学校和美术潮流，又辐射到全国各地，包括江、浙、皖、闽、两湖，以至广东、四川和北方地区；辛亥革命后陆续云集北京的美术家，也多有来自上海或曾深受上海画坛影响者，北京的美术社团与活动，也得到了上海美术界的有力支持。

广东潮汕地区的画家，大多到上海学画，并形成规模，被称做“广东海派”。

一个画家在上海有了地位，也会在全国产生影响力。

<<王一亭年谱长编>>

内容概要

这部年谱对王一亭在商业、金融、政治、慈善、文化交流、艺术创作各方面的活动，作了迄今最为详尽的纪述。

这是王一亭的编年性传记，但也广泛收录了和王氏有关的20世纪上半叶上海经济、社会文化史籍和闻见。

此书的出版，必将对20世纪上海史、上海艺术史和中国现代艺术史的研究，产生有力的影响。

<<王一亭年谱长编>>

书籍目录

目录序凡例家谱年谱后记主要参考书目人物笔画索引

<<王一亭年谱长编>>

章节摘录

插图：有作楹联者，有为条幅者，有为堂轴者。

画则有山水，有花卉，有翎毛，有虫鱼，有人物，无不咸备，唯多系写意，无工笔，最细为日本盐川一堂水墨山水，全是石田老人、文待诏一派。

所画诸件，有大有小，有纵有横，盖主人先走纸附柬以去。

故能悉如其意也。

就中唯徐君石史所作《兰石》已裱成轴，余皆以针针诸壁间，惜余短于视，高处诸作，不甚清楚，虽有竹梯，不便拾阶而登，唯询知其姓名而已。

周视既毕，与诸君相见，其时尚有未尽至者，已至之人，或相与评鹭古人名笔，如庾肩吾之作《书品》，孙过庭之为《书谱》，张怀瓘之作《书断》，凡述《书赋》中所载、《法书要录》之所存、《翰墨志》所收，莫不源源（原原）本本详究而精论之，不仅以近时笔墨相较量也。

如谢赫之《古画品录》、张彦远之《历代名书记》、米元章之《画史》，凡《图画见闻》之志，《林泉高致》之集，《宝章待访》之录，莫不确确凿凿备举而历数之，不仅于时下作手衡量高下也。

余从旁听之，不觉心折。

盖虽门外汉，亦足以引入佳境也。

盐川已画一山水小帧置壁间，余欲亲见其对客挥毫，因出素纸复请其画，遂即案头挥洒作米点山水，大有雨中春树之致，即景生情，画中有诗，不让王家摩诘矣。

尤子笠江年最少，援笔作水墨仕女，虽止写意，寥寥数笔，而古装婀娜，神韵如生。

潘君稼梅亦作山水尺幅，而书他人之款，则所谓让善于人之君子也。

吴君渭聘最后至，作板桥体擘窠书，精神奕奕，逸趣横生。

又伏案作拳石老树，侵皴诸法，尤极高古。

吴君鞠潭字已什袭藏之，不获见。

巢君子余则为水墨牡丹，虽有入时之意，而泼墨为之不作多买胭脂想，则古趣盎然也。此外不能尽记。

记其姓名，书家则尚有胡君铁华、闵君吟椒、伊君峻斋、陈君受之、陈君定波、一泉上人，画家则尚有邓君铁仙、宋君子言、何君砚北、李君祥生、姚君栖谷、沈君星祥、奚君仲南、许君公若、万君仲五、徐君美若、周君少墀，其书画两擅者则有赵君子进，金君免痴亦擅书画，惜未到。

计于此会者，共二十有八人，适符列宿之数，余及主人不在其列。以主人之能书能画而不列二十八人之中，以余之不能书画，而强与二十八人之列，皆非意计所及，而主人所乐，与余之所幸则同之，主人之乐，非独乐也，余之聿，则私聿矣。

笔酣墨饱，同至又一邨拍《读画图》小影，别主人与笠江先归，备述之以为记。

光绪己丑孟春下浣，高昌寒食生识。

”（1889年2月28日申报）

<<王一亭年谱长编>>

后记

称自己是“把名字写在水面上的人”的英国诗人济慈说过：“人生是同一故事不同的诵读。

”我们这本年谱的谱主人生故事的诵读，实在有些严酷。

生于忧患，死于忧患，在国家民生的弥天忧患中，王一亭书写了他的一生。

最初接触王一亭作品，知道白龙山人这个名字是在上个世纪的1988年。

那年我和另一位同仁奉命担任《王一亭画集》的责任编辑，有幸亲睹了他本人留存吴昌硕题签的不少作品，以及当年他和吴昌硕共同研读取法的收藏品，凭直觉感受到在这个被时光湮没的名字后面，一定蕴藏着我们这个世界不该忽视不该遗忘的重要东西。

在以后搜索梳理黄宾虹作品以及书画活动资料的岁月里，翻阅那些散发着时光霉味或者说历史馨香的旧书报时，发现王一亭竟是一个和现代书画运动纠缠在一起避也避不开抹也抹不掉的名字。

<<王一亭年谱长编>>

编辑推荐

《王一亭年谱长编》编辑推荐：书画名家年谱大系

<<王一亭年谱长编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>