

<<飞白书论集成>>

图书基本信息

书名：<<飞白书论集成>>

13位ISBN编号：9787547901571

10位ISBN编号：7547901573

出版时间：2010-12

出版时间：上海书画

作者：李甸春

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<飞白书论集成>>

### 内容概要

《飞白书论集成》：飞白书是我国古代一种特殊书体，盛行一时，后逐渐融入行、草书。李旬春编著的《飞白书论集成》集辑历代有关飞白书的相关论述、代表书家、代表作等，资料翔实，体例井然，是研究飞白书的理想读物，具有填补空白的意义。

<<飞白书论集成>>

作者简介

李旬春（1884-1962），字树芳，号条南野人，芮城县永乐镇蔡村人，早年毕业于山西大学。1952年，受聘于文史馆官员，1954年任命为山西省文史研究馆副馆长，从事文史研究工作。旬春幼年从本村李诣汉学书法，对飞白书兴趣尤浓。民国以后决心研究飞白书，后经数十年之涉猎研习，广搜博采终成《飞白书集成》一书手稿。

## &lt;&lt;飞白书论集成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 飞白书概说第一章 飞白书之源流第二章 “飞”与“白”之解释第三章 飞白书之取体第四章 飞白书点画象物之不足法第五章 飞白书与各体书之区别一、与普通书体之区别二、与渴笔之区别三、与散隶、散草之区别四、与双钩之区别第六章 论飞白书之立体与视点第七章 论飞白书之光芒第八章 飞白书名家多而传品少之原因第二篇 飞白书之运笔法及其实习第一章 运笔法及其分析第二章 重要笔势与粹语之熟习第三章 论笔一、毫笔二、散笔三、帚笔及刷笔四、木笔及皮笔五、各笔及其笔迹之比较第四章 选纸及用墨第五章 飞白书宜大不宜小第三篇 历代名家石刻及墨迹飞白书第一章 石刻飞白书及评语卫夫人飞白书唐太宗飞白书唐高宗飞白书唐高宗飞白书二武则天飞白书宋仁宗飞白书洪度飞白书张燕昌飞白书一第二章 墨迹飞白书张燕昌飞白书二张燕昌飞白书三张开福飞白书张开福飞白书二陆绍曾飞白书释达受飞白书谢庸飞白书马铉飞白书张存燊飞白书附一 朝鲜橘圃飞白书附二 编者毫笔飞白书附三 记本篇尚未收入各名世飞白书之所在第四篇 历代飞白书名家考略第一章 汉至隋蔡邕张芝魏文帝韦诞孙皓张弘张弦卫恒葛洪王庾王羲之王献之刘劭柳详卫夫人鲍照萧子良王僧虔纪僧猛刘绘萧子云韦仲颜协余经江强隋炀帝第二章 唐太宗高宗中宗武则天玄宗曹王明范阳王蔼晋阳公主欧阳询岑文本史白史惟则钱毅司空图陆曾韦方直唐玄度第三章 宋太祖太宗真宗仁宗英宗神宗徽宗高宗理宗曾皇后冀王惟吉越王元杰周王元俨吴王颙益王颙宗室赵宗懿宗室赵叔鱼宗室赵令嫔宋绶宋嘉言王洙李唐卿蔡襄文同王临黄伯思高焘郭从义李璋仲翼杨杰陈颖达李公灼释梦英无名氏第四章 金至明重阳子何太古陈绎曾陈远陈道复王问汪鸣瑞李世泽顾苓张拙余重谟洪度毛效祖第五章 清李楷吴凤鸣夏光洛陈奕禧王澐王致纲黄树谷褚峻车聘贤汪由敦丁敬张庚张敬宗室思敬曹廷栋申兆定沈宗騫陆绍曾张燕昌张开福释达受谢庸马铉张荐燊张悉李诣汉橘圃第五篇 历代飞白书艺文第一章 铭、赞、选句刘劭：飞白书势铭鲍照：飞白书势铭张怀瓘：飞白赞李约：壁书飞白“萧”字赞苏轼：文与可飞白赞王应麟：宋仁宗飞白赞宋太宗：飞白“秘阁”二字自赞苏轼：宋真宗飞白赞张照：思敬上公飞白“万古流清”四字赞李娇：贺见唐太宗飞白书表（选句）刘洎：赞唐太宗飞白书（选句）晏殊：谢宋仁宗赐飞白“龟龙”二字表（选句）第二章 赋、诗、歌晏殊：飞白赋晏殊：宋仁宗飞白书扇赋张庚：唐高宗纪功碑飞白书赋岑文本：奉述飞白书势诗沈辽：酬德相论唐太宗飞白书诗韩琦：奉和天章合观飞白等书诗蔡襄：观宋仁宗飞白书诗郑獬：谢宋仁宗赐飞白书诗元绦：观宋仁宗飞白书诗胡宿：谢宋英宗赐飞白扇诗欧阳修：谢宋仁宗赐飞白书并赐宴诗附状王世贞：余重谟飞白歌金农：褚峻飞白歌无名氏：飞白歌第三章 书、表、序梁简文帝：答萧子云上飞白书屏风书李嶠：为纳言姚璃等谢赐飞白书表王珪：奉和天章阁观飞白等书诗序陈师道：宋仁宗飞白书後序文同：宋仁宗飞白书序第四章 记权德舆：唐太宗飞白书答诏记崔备：壁书飞白“萧”字记张宏靖：萧斋记苏轼：宋仁宗赐王举正飞白“端敏”二字记晏殊：奉撰宝奎殿仁宗飞白记欧阳修：宋仁宗飞白记吴充：宋仁宗飞白记

## &lt;&lt;飞白书论集成&gt;&gt;

## 章节摘录

飞白书者，后漠左中郎蔡邕所作也。

按：张怀瓘书断云：“汉灵帝熹平间，诏蔡邕作《圣皇篇》；篇成，诣鸿都门。

上时方修饰鸿都门。

伯喈待诏门下，见役人以埴帚成字，心有悦焉，归而为飞白之书。

汉末魏初，并以题署宫阙。

其体有二：创法于八分，穷微于小篆。

自非蔡公设妙，岂能诣此？

可谓胜寄冥通，缥缈神仙之事也。

张芝草书，得易简流速之极；蔡邕飞白，得华艳飘荡之极。

字之逸越，无复过此二途。

迨后两晋，羲之献之并造其极。

其为状也：轮困萧索，则虞颂以嘉气非云；离合飘流，则曹风以麻衣似雪；庶能穷其神妙也。

”又云：“梁武帝谓萧子云曰：‘顷见王献之书白而不飞，卿书飞而不白，可斟酌为之，令得其衷！’

子云乃以篆文为之，雅合帝意。

既括镞而羽，则远而益深矣！

”征此，不知飞白书创于蔡邕，工于羲献，而甘新于萧字云。

即书断所谓创法于八分，穷微于小篆。

是也，后因唐宗宋祖均善飞白，故唐宋两代是书极盛。

其后唐人多用行楷，宋代特尚草书，有清飞白，则篆、隶、行、草兼备。

此飞白书源流之大略也。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>