

<<张伟生怡和堂墨迹>>

图书基本信息

书名：<<张伟生怡和堂墨迹>>

13位ISBN编号：9787547901861

10位ISBN编号：7547901867

出版时间：2011-5

出版时间：上海书画出版社

作者：张伟生

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张伟生怡和堂墨迹>>

内容概要

沪上一大批活跃知名的书画家，老一辈的暂且不论，如果仅从『文革』后开始『论资排辈』的话，周慧、韩天衡等应是第一代，而像张伟生这样的就算是第二代了。

这第二代书家，如今都应是『奔六』的年华，若要放在民国以前，都应属『老翁』级的书法家了，但就今天来看，这年龄段正是书艺的成熟期，创作的黄金期。

所以说『奔六』年华，基本也就等于是艺术家的『花样年华』，这一时期创作的作品，往往会有前所未有的体悟与老到，也会有后所不及自然与畅达。

应该说，张伟生在这一辈的书家中也是一位佼佼者了。

他的书法，气格清新，章法雅逸，楷书从晋唐人手，笔致紧密，气韵生动，骨丰肉匀如绵裹裹铁；而其隶书则主要学石门颂，才条生拙，朴茂苍霭，在书写节奏上从容不迫，平淡中见生气。

当然，最为强项的，还是他的行草书，其行书虽脱胎于二王，但于宋元明清的一些文人尺牍中，也汲取相当的养分，从而形成他恬淡静穆、温文尔雅一路的个人面目。

创作行草书时，无论是八尺中堂还是盈幅扇面，或是对联、手卷等，他都能潇洒落笔，轻松驾驭。

或轻圆流润、姿荣秀出；或跳跃奔腾、超逸自然。

然而，伟生书法即便是酒酣耳热后的任意挥洒，总也有他雅逸一路的书卷气在，即所谓书如其人也。

所以，在他的作品中，我们是看不到那种夺人眼球的笔墨和夸张变形的绕条，因为一件艺术作品，如果仅仅以刻意的外在表现为首要目的，那一定会趋于单薄而肤浅，对此张伟生深不以为然，他讲究的艺术是作者心灵本色的自然流露，是心手合契的产物，是作者文化修养和才艺审美的综合体现。

因此他所崇尚的肯定不是作品外在的招式，而是作品整体的气度，书法内在的厚度以及外在所看不见的深变。

<<张伟生怡和堂墨迹>>

书籍目录

行草手卷 陆游诗行草四屏条 苏轼念奴娇词行草中堂 龚贤诗楷书斗方 古人论书句行草横幅 元诗二首
隶书七言联隶书手卷 古贤题画诗二首行草七言联行草册页 宋诗二首楷书册页 爱莲说行草直幅 钱起
诗行草团扇 李义山诗行楷直幅 图绘宝鉴楷书横幅 波罗蜜多心经行草横幅 古贤词三首草书彩笺册页
《四开》 柳永雨霖铃词行草直幅 董其昌画禅室随笔楷书五言联行草直幅 宋诗三首行草横幅 元诗三
首行草横幅 唐诗行草直幅 林逋山园小梅诗行楷直幅 清诗三首行草扇页 康有为诗行楷扇页 王安石桂
枝香词行草、楷书扇页 元诗六首行书扇页 鸿蒙旧物句行楷直幅 明诗四首行草直幅 晁辅之诗行草、
楷书手卷 明诗五首……

<<张伟生怡和堂墨迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>