第一图书网, tushu007.com

<<走马勘箭-中国人物画通鉴-6>>

图书基本信息

书名：<<走马勘箭-中国人物画通鉴-6>>

13位ISBN编号：9787547902028

10位ISBN编号：7547902022

出版时间：2011-8

出版时间：上海书画出版社

作者：傅慧敏，冯锦 著

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<走马勘箭-中国人物画通鉴-6>>

内容概要

随着《中国山水画通鉴》和《中国花鸟画通鉴》相继出版，我们又推出了《中国人物画通鉴》，至此，经由不同面貌的门类艺术发展史组构而成的中国绘画通史，也就颇具规模了。

就艺术独特性而言，中国人物画不如山水画和花鸟画，无论反映在形态史还是观念史上，它都具有与域外绘画更多的共性表现。

个中缘由，也许与人物题材不像山水、花鸟那样适合文人畅神寄兴，从而很少受到文人画价值体系的灌溉有一定关系。

但中国特有的文化土壤，仍然赋予其鲜明而优渥的民族文化色彩，从早期人物画的发生发展，到汉唐、明清、近现代数度中外文化交流形势下的演化鼎革，这种色彩不仅始终未曾消褪，而且有时还会成为艺术价值体现的重要依凭。

纵观数千年的中国人物画发展史，领略其伦理教化、体道言志之类绘画功能观的流行变易，以及主题、风格、形式技法、美学趣味等等艺术要素和艺术呈现方式的错综延迁，并对人物画在古往今来各种时空条件下不断嬗变着的社会关系作一巡视，是《中国人物画通鉴》的基本宗旨。

它以史论交互、点面结合、图文应对的叙述方式，按发展时序分为十册，尽可能丰富系统并且深入浅出地呈现中国人物画史全貌。

《中国人物画通鉴6：走马勘箭》为第六册，集中介绍辽、金、西夏人物画的概状及与周边绘画的相互关系。

第一图书网, tushu007.com

<<走马勘箭-中国人物画通鉴-6>>

书籍目录

一 辽金西夏人物画研究综述二 辽代人物画三 金代人物画四 西夏人物画五 辽金西夏人物画的承继与影响

章节摘录

在辽境内的汉人墓葬为观察和研究宋辽对峙时期中原与北方游牧民族文化的交流互动提供了内容丰富的图像资料，宣化辽墓群更是其中十分具有代表性的汉人家族墓。
辽、宋订立“澶渊之盟”后，双方罢兵通商，给一直作为辽宋作战前线的燕云地区的经济提供了良好的发展契机和外部环境，一百余年来发展成为辽政权下的首富之区。
墓葬壁画内容反映的生活状态，尽管包含一定的礼仪成分，但也大致体现了燕云地区的汉人世家大族具有婢仆成群、锦衣玉食的经济势力。
宣化辽墓墓主张氏家族和韩氏家族所住为归化州，是辽代重要的粮食产地。
从墓志中可知，除张世卿因捐粟赈灾而在辽为官外，张氏家族大都在当地从事农务，其壁画内容均为与墓主人内宅生活息息相关的画面，而张世卿墓室壁画中出现了较其他张氏墓为多的男侍形象，应是与他在朝为官的身份相关。
韩师训（4号墓）生前是一位商人，“得商贾之良术。
栉风沐雨，志切经营，不数十载，致家肥厚，改贫成富，变俭为丰，田宅钱谷，成得殷厚”。
他的墓室壁画《出行图》中出现一辆驼车，这在同一地区的辽代汉人墓壁画中非常少见，正是他生前贸易生涯的一个侧面写照。
在辽境内的汉人墓葬表现出汉人在长期的民族文化融合中汲取契丹文化的情况，但汉人辽墓本身有着强烈的汉人文化传统，这些汉文化浓厚的墓葬壁画，与当时的契丹贵族墓壁画在内容和题材上有很大差异，在生活上表现的完全是两种情趣。
唐代以后，五代北方和宋代墓葬砖雕装饰日趋繁盛，壁画逐渐走向衰落。
但宣化汉人辽墓与其他辽墓一样，却继承了唐代墓葬以壁画装饰为主的传统，在内容和风格上，又形成了自己独特的面貌。
宣化汉人辽墓壁画内容与题材的表现不像契丹人那样注重室外生活，其重要特点是以表现内宅的家居、家庭生活为主，并通过对内宅活动的表现反映礼仪及宗教信仰。
墓葬人物壁画题材主要有体现礼仪及宗教信仰功能的散乐图、备经图、备茶图、妇人启门图，燃灯图、出行图等等。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com