

<<南宗正脉>>

图书基本信息

书名：<<南宗正脉>>

13位ISBN编号：9787547902691

10位ISBN编号：7547902693

出版时间：2011-10

出版时间：上海书画出版社

作者：上海博物馆

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宗正脉>>

内容概要

十七世纪中叶，满清顺治皇帝率兵入关取代了朱明王朝。中国社会又一次经历了天崩地裂的历史性鼎革。入清后出身于宦官世家的王时敏便不思为官，隐居乡里，陶醉于“诗、书、画”的创作世界，并和同里王鉴共同传承了董其昌所推崇的以董源、巨然和元四家为主的南宗正统。他们遵循“画家以古人为师”的画学思想，开辟了以摹古、仿古为宗旨的绘画风格。王时敏尤其倾心于元黄公望，他的绘画风气将文人山水画的发展推向了又一个新的高峰，清初王时敏被誉为“画坛领袖”。

康熙王朝中期以后，清政府的政权逐渐得到了巩固。满清王朝将宋明以来的儒家程朱理学视为治国之本，以王时敏、王鉴等为首的维系传统文化的摹古画风也渐渐成了“山水正宗”。

<<南宗正脉>>

书籍目录

前言

王时敏代笔问题例證

借色顯真：王原祁设色山水述论

王原祁《题画稿墨迹册》之发现

图版

第一部分 王时敏

第二部分 王原祁

第三部分 传派

第四部分 代笔与伪作

<<南宗正脉>>

编辑推荐

300多年前，在江苏太仓诞生了以王时敏、王原祁为核心的“娄东画派”，这一画派在“五四”时期遭到了猛烈抨击。

2011年12月3日开始，上海博物馆对外展出“南宗正脉——上博藏娄东画派艺术展”。

该艺术展从大文化的角度办展，既有展览，也包括一系列名家讲座及图书出版等，并融入了文化自觉与文化自信。

《南宗正脉：上海博物馆藏娄东画派艺术》收录的就是该艺术展的作品。

<<南宗正脉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>