

<<绘画的消亡>>

图书基本信息

书名：<<绘画的消亡>>

13位ISBN编号：9787547903124

10位ISBN编号：7547903126

出版时间：2012-1

出版时间：上海书画出版社

作者：王洪义

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画的消亡>>

内容概要

绘画已经不可能像它在历史上所曾经达到的高度那样，为这个时代增添光彩了。虽然它作为商品，还能在艺术市场中维持一段时间，那么，绘画艺术何以从乔木迁于幽谷呢？昔日的万丈光辉为何不能持续闪烁呢？究竟是什么具体因素导致绘画艺术日趋腐朽和衰败呢？

<<绘画的消亡>>

书籍目录

一 绘画的三种类型

- 1.1 传达知识的工具
- 1.2 视觉再现的绘画
- 1.3 表达思想的绘画
- 1.4 横扫一切的“现成品”

二 绘画手艺PK摄影机器

- 2.1 画像的历史
- 2.2 绘画遭遇摄影
- 2.3 摄影何去？

绘画何从？

三 电影的动感和叙事

- 3.1 科技与艺术结合
- 3.2 用机器讲故事
- 3.3 运动胜过静止
- 3.4 以时间表现生命
- 3.5 无可比拟的影响力

四 数字艺术的崛起

- 4.1 科技带来创新
- 4.2 传播成就艺术
- 4.3 团队胜过个人

五 绘画中的“去精英”现象

- 5.1 精英绘画
- 5.2 非精英绘画
- 5.3 大众图像
- 5.4 去雅还俗

六 艺术市场中的绘画

- 6.1 绘画与功利
- 6.2 绘画的成本核算
- 6.3 尊重市场法则
- 6.4 与市场共舞

七 当代画家的局限性

- 7.1 鲁一变，至于齐
- 7.2 画家需要文化吗？

7.3 今不如昔的技艺

7.4 为什么要画画？

7.5 对绘画行业的质疑

八 绘画向何处去？

- 8.1 绘画是余则成
- 8.2 绘画是变形金刚
- 8.3 绘画还是绘画
- 8.4 画家呀！

<<绘画的消亡>>

画家

8.5 不变的标准

8.6 最后的莫西千人

后记

<<绘画的消亡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>