

<<书从天来>>

图书基本信息

书名：<<书从天来>>

13位ISBN编号：9787547903599

10位ISBN编号：7547903592

出版时间：2012-12

出版时间：简直 上海书画出版社 (2012-12出版)

作者：简直

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书从天来>>

内容概要

本书主要包括：乱世重臣，楷书先师——钟繇书法评述；“书圣”是怎样成立的？——王羲之书法评述；“书圣”之子，敢为驰纵——王献之书法评述等。

<<书从天来>>

书籍目录

乱世重臣，楷书先师——钟繇书法评述一、由汉人魏，乱世重臣二、资源与书事三、成就与影响“书圣”是怎样成立的？

——王羲之书法评述一、酝酿王羲之——诸体皆备的突变，晋室南迁的奇境二、王羲之出炉——“总百家之功，极众体之妙”三、王羲之以后——标准件与发挥四、贵族门阀的身份与交游五、帝王的推崇，书法也是教化【附】王羲之书法集评“书圣”之子，敢为驰纵——王献之书法评述一、故事里的王献之二、王献之的品格三、王献之的“敢”四、王献之之后【附】关于《中秋帖》真伪明媚舒展，楷书巅峰——褚遂良书法评述一、客死越南的顾命大臣二、书风演变——从欧虞遗风到崭新境界三、《圣教序》的高妙独特四、枢纽地位——代教化主雄秀独出，巨制丰碑——颜真卿的伟大人格和书法创造一、忠肝义胆，正色立朝二、颜书经典的成立三、颜真卿书法形式感分析四、颜书的影响力【附】颜真卿《争座位帖》细览华彩与绝唱——怀素、狂草及其他一、生平二、精神世界的深度探索者三、案头、书壁与公开表演四、以“快”为核心的书法特征五、《自叙帖》细览六、怀素与张旭及其后继者【附一】怀素书法集评【附二】怀素上人草书歌集锦未完成的“尚意”——苏轼书法评述一、文人承担艰难堪，浮沉一世犹旷达二、“我书意造本无法，点画信手烦推求”三、苏轼书法形式感研究【附一】苏氏一门书简评【附二】苏轼论书【附三】论苏轼书“痛至骨”化作“琼琚词”——黄庭坚书法评述一、艰辛宦海路，生硬人格骨二、随人作计终后人，自成一家始逼真【附一】黄庭坚论书【附二】论黄庭坚书何如“轻佻”——米芾书法评述一、直击：米芾“轻佻”二、片段：生平与生活三、轨迹：由唐入晋，自成一家四、书风：复杂、偏促、爽利五、米芾书法形式感描述六、书论：呵祖骂佛，以求自立七、影响：学米者多，得米者少【附一】米芾论书【附二】论米芾书僵化的复古，开一代衰风——赵孟頫书法评述一、赵孟頫生平：宋亡仕元，官居一品，格在三流二、书事：以书画为主业，得皇室之宠幸三、书迹：楷列四体之一，碑楷圆熟至俗四、影响：变唐宋体制，开一代衰风【附一】明清人评赵孟頫【附二】赵孟頫“用笔千古不易”解乱世文人的自我放逐——杨维桢书法评述一、好好一个读书人，怎么颓废成这样？

二、追求自然，摇撼正统，也露出大破绽终结、开启，皆出吴门——祝允明、文徵明书法评述一、祝允明的颓放才情二、文徵明的严谨规整【附一】二王的“闪回”——略说王宠【附二】文徵明、祝允明书论及后人评述“畸谱”序——徐渭生平及书法评述一、徐渭是怎样疯掉的？

二、徐渭的职业艺术家生涯三、徐渭是怎样写字的？

【附一】徐渭论书【附二】袁宏道《徐文长传》【附三】访青藤书屋及徐渭墓——摘自笔者手记道貌岸然董其昌一、当上高官的恶霸地主二、疏淡为核心的书法特征三、董其昌名声的由来【附一】董其昌书论【附二】多受追捧的败笔恶札悲壮身世，灿烂书事——黄道周、倪元璐生平与书法评述一、黄道周1、死节与思考2、浓重绵密，慷慨豪迈二、倪元璐1、壮志受挫，国难挺身2、披肝沥胆，涉险犯难【附】黄道周书论从飞翔到腾挪——王铎批判一、乱世庸政，降清铸辱二、怪力乱神，挣扎腾挪三、后日史上，好书数行【附】王铎书法集评复杂的世界——傅山书法评述一、遗民的复杂心态二、颜真卿的感召三、“四宁四毋”四、傅山前后超然物外的幽寂散淡——八大山人及其书法评述一、第一个八大山人二、第二个八大山人三、哪一个是真的八大山人？

四、非典型文人的禅境五、取法乎上，书画互动【附】八大山人纪念馆——青云谱畸形繁华催生的“奇葩”——“扬州八怪”、郑板桥及其书法评述一、“扬州八怪”的成立二、郑板桥其人其书书法界的新阶层——邓石如书法评述一、“背包族”的一生——笈游道人二、结交大人物却保持自立的一生——完白山民三、刻苦训练的一生——铁砚山房主人四、邓石如的贡献——有生命感的篆书五、篆刻——主流之外的一面大旗【附】邓石如书法集评碑学与帖学的混乱与澄清一康有为书法评述一、变法与变书法——康有为生平及书事简介二、醉翁之意不在酒——《广艺舟双楫》说了什么？

三、康有为的“忽悠”——“帖学”与“碑学”的混乱与澄清四、康有为的书法——“翻滚着的烂麻绳”？

五、康有为之后——天下大乱，新审美模式层出不穷【附】康有为《广艺舟双楫》摘要尾声：中国出了个毛泽东——毛泽东书法综述一、现代中国的领路者，现代书法第一大家二、毛泽东书法涉及的内容三、毛泽东书法的分期四、毛泽东书法的革命性五、毛泽东书法总体风格——快、雄、险、自由六

<<书从天来>>

、毛泽东书法风格细分——因功用不同时段不同有较大区别七、毛泽东书法的工具——硬毫、稿纸八、毛泽东书法的影响——中国书法史上最伟大的全民运动【附】毛泽东书法代表作举要参考书目及征引文献

<<书从天来>>

编辑推荐

《书从天来(重读历代书法家)》由简直所著，本书的文字是完全的原创而不是东搬西抄，从观点论证到资料组织，都是如此，所以22篇文章，花了近两年的时间。

用作品说话，而不仅仅用文字说话，尽量用图片把问题说清楚，图片总是对应着文字，也是笔者在排版时的追求，所以，懒得读字的人，读图和图注也基本可行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>