

<<指向深处>>

图书基本信息

书名：<<指向深处>>

13位ISBN编号：9787547904695

10位ISBN编号：7547904696

出版时间：2012-10

出版时间：上海书画出版社

作者：卢炘

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<指向深处>>

### 内容概要

近现代书画乃中华文化艺术一大板块，其所承载的文化之重，所涌现的名家大师，让后人仰之弥高。

在期待中华民族重新崛起的今朝，先辈文化精英业绩昭昭，尤为值得研读，中国的文化精神也存在于他们的书画、诗文之中，在他们的艺术人生中熠熠闪光。

我们几经商讨，达成共识，将统筹安排，逐项推出书画集、诗文集、传记、研究文集等形成《近现代名家翰墨纪念》系列，为社会和学界所用。

资料详实力求真实性，编排图文并茂力求观赏性，学术研究吸取最新成果求精粹性。

目标是取精用弘，务去陈言，服务大众。

## &lt;&lt;指向深处&gt;&gt;

## 书籍目录

《周昌谷研究文集：上册》

序一

序二

固本博取纯情至美 妙悟独造

一周昌谷艺术简论

怀念挚友周昌谷

绚丽的艺术 悲苦的人生——周昌谷与现代中国书画艺术

一位艺术上的全才——怀念昌谷先生

浅谈周昌谷人物画艺术成就

追思昌谷先生

随笔三篇

斯人归去 金石永存——《周昌谷印集》序

《两个羊羔》的启示

对于周昌谷先生的一点记忆

望江阁上倚栏干——漫忆昌谷

忆周昌谷先生

水墨人物画需要再创一个“后浙派”——周昌谷诗书画的启示

《两个羊羔》获奖分析

周昌谷与意笔人物画理论

社会主义现实主义时代唯美抒情的现代艺术——论周昌谷的人物画艺术

论周昌谷先生构图艺术

重说老谷——周昌谷先生绘画艺术的时代风骨

半生烟柳里相顾数蛙声——周昌谷散论

师生兄弟情

杰出的画家 生活的歌手

石斛颂

忆恩师挚友周昌谷先生

我的弟弟周昌谷二三事

试论周昌谷的“蚓书”创作及其意义

“如车行泥淖”笔法之随想

深情缅怀昌谷先生

怀念周昌谷老师

怀念恩师周昌谷先生

熔古铸今 洋为中用——浅谈周昌谷教授的中国画艺术

怀念昌谷先生

永远怀念导师周昌谷

悲剧生涯中的辉煌

荔枝硕蕴 子L雀屏张——周昌谷云南写生遥想

中国知识分子的人格情怀——纪念恩师周昌谷先生

周昌谷对意笔人物画发展的贡献

周昌谷人物画漫议

写实主义和红色经典

周昌谷与他的故土

如花似玉——周昌谷：中国人物画的现代启示录

周昌谷书法艺术散论

<<指向深处>>

我记忆中的昌谷老师

关于周昌谷印章——为家父治印浅议

怀念人物画家周昌谷先生

.....

附录：回忆我的父亲周昌谷

编后记

《周昌谷研究文集：下册》

## &lt;&lt;指向深处&gt;&gt;

## 章节摘录

《两个羊羔》的启示 赵宗藻 内容提要 《两个羊羔》画面上的景物不多，但给欣赏者提供了无限的想象空间，以少胜多，回味无穷。

周昌谷是新中国自己培养的中国画家，但在极“左”思潮下，几乎大小运动，他必然有份，成了固定的靶子，受人为屈辱，任意糟蹋，最终英年早逝，令人痛惜！

周昌谷教授就学于中央美术学院华东分院（现今中国美术学院），在校期间专业成绩杰出，于1953年毕业即留校任教，1954年赴敦煌莫高窟参观实习，同时去甘南藏族地区体验生活。返校后即创作了中国画《两个羊羔》。

该画于1955年参加华沙第五届世界青年联欢节国际美术作品展并荣获了金奖，是新中国成立后，古老东方文明历经千年的发展而推陈出新获得的成果，也是新中国画登上国际画坛的最早亮相。

它所取得的客观评价，是对中国绘画艺术优秀传统与创新的崇高首肯。

它说明新中国成立以来，高度重视自己国家民族最具特色的传统中国画为民族的优秀传统，并且不断进行研究总结加以发扬推陈出新的精神是完全正确的。

保持中国画优良传统的优秀品质，并使之进一步得到发扬是新中国成立以来摆在中国画家面前的艰巨而光荣的使命。

这一任务的艰巨性，既要不断学习、研究、总结中国传统绘画的优秀品质，保持特色，又要广泛学习借鉴世界上一切对发展和丰富我们的表现手段适用的艺术成就，作为营养加以吸收，但这种吸收必须是有严格选择的，对不利于我固有特色发挥者当拒之！

凡有利于我原有特色发挥者，当融之，周昌谷在这方面，心如明镜地充分显示了他的才华。

.....

<<指向深处>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>