第一图书网, tushu007.com

<<周昌谷诗文集>>

图书基本信息

书名：<<周昌谷诗文集>>

13位ISBN编号：9787547904701

10位ISBN编号：754790470X

出版时间：2012-10

出版时间：上海书画出版社

作者：周昌谷

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本《周昌谷诗文集》，收录诗91首，词24首。
除了吟诵大自然之美和一些题画诗、酬答以外，更多的是作者对凌辱的呐喊，对正义的渴求，时而激扬高亢，时而哀怨忧伤，显示了作者身处逆境而不屈不挠的精神，跌宕起伏，动人心弦。

第一图书网, tushu007.com

<<周昌谷诗文集>>

书籍目录

导言
画理研究
 谈小品画——在浙江美术学院中国画系的讲座记录稿
 谈意笔技法在现代国画人物画上的实践和探索
 妙悟与“独造”
 “即兴”和“畅机”
 用墨和用水
 国画色彩的对比与调和
 三点意见
 学艺管窥点滴
 筑基传统探索创新——在浙江美术学院中国画系讲演记录稿
 寻求的甘苦——谈谈我学书的进过
 天涯芳草——纪念吴茀之先生
 笔墨创新有否标准——意笔人物画技法杂谈
 东方绘画与马蒂斯
 光线与明暗
 传统与创新
 越是民族的，就越是世界的
 潘天寿先生的人品和画品
汎剑集之一
汎剑集之二
汎剑集之三
附录

章节摘录

还有一种，既非补救，亦非偶发，而是利用自己制造的契机，发挥畅机，这也是契机的高级阶段。
例如八大山人画荷花，和潘天寿的“造险”、“破险”，也就是我们所要谈的另一种“畅机”方式。
大写意花卉，如有三根线交叉在一起，谓为“鼓架”是犯忌的，即是说不美、线条打结了，是犯了错误的。
但是八大山人为了求奇求险，有时却故意将三根荷花梗子交叉在一起，不过它们不打结，有时或将第三根岔开一点，有时第三根到达交叉之处故意消失，看着好像是“鼓架”了，但因用笔虚实，所以又没有犯错误，达到笔墨不同凡俗，画一般画家所不敢画的奇画，辩证地利用一个可能产生艺术过失的契机，创造了艺术的妙处，达到了“畅机”的一种表现。
又如现代画家潘天寿在构图造意上惯用一般画家所不敢用的“造险”、“破险”之法，以达到艺术上的奇绝之处。
所谓“造险”，就是说在画面艺术规律上一般是不这样处理的，假如说这样处理了就有艺术上失败的可能，但他却故意这样做了，这就是“造险”，为自己制造有艺术失败可能的契机。
但是他却在不合规律的基础上打破这个艺术上的不平衡而造成新的平衡——“破险”了，这个艺术上的新平衡因为是在有险（不合规律）的契机上产生的，所以它和本来就是艺术上平衡不奇的趣味是不同的，一个是通过艺术的险境求得的，一个是没有艺术险境的平衡境界，虽然没有险境的艺术境界也可以达到“畅机”，但是通过艺术的险境，打破这个险机所达到的艺术目的，必然是更具艺术趣味的畅机。
这也是超乎一般对比法之上的更深化的辨证论。
此外当然还有几种不同的契机，或是三种契机的相互交织，交替变化。
总之，对待的方法，应该是举一反三辩证的灵活运用。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com