

<<中国画苑>>

图书基本信息

书名：<<中国画苑>>

13位ISBN编号：9787548000259

10位ISBN编号：7548000251

出版时间：2009-12

出版时间：江西美术出版社

作者：付京生

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画苑>>

内容概要

《中国画苑》自创刊以来，始终坚持“学术至上”的宗旨，无论是在画家选取还是文章撰写方面，一直秉承“高学术”、“高水准”、“高质量”的创作理念，力求以“最真实”、“最全面”、“最准确”的报道，将当代中国画坛及当代中国画教学、创作过程中所密切关注和高度重视的各种课题以理论与实践相结合的方式呈现出来，以期为当代中国画的发展贡献一己之力。

“梳理画家艺术发展脉络，挖掘画家艺术创作中的思维理念，推介有潜力的中青年画家，将画家的具体实践与理论家的学术观念有机结合”成为《中国画苑》的主要特色。

本书为该刊之2009年第7卷。

全刊共分8个栏目，包括：新视点，艺术人生，画史重读，写生专栏，教学专栏解析专栏等。

书籍目录

画史重读 任伯年的人物画在中国绘画史上的意义新视点 山水画的传统性与当代性 工笔画技法语言探寻
写生专栏 论写生在中国画由传统到现代转型中的地位和作用——由徐蒋体系之文脉看中国人物画的发展变革
艺术人生 中国画《开国大典——新中国的诞生》的创作心迹历程 《开国大典——新中国的诞生》在当代绘画史中的价值与意义 ——论唐勇力《开国大典——新中国的诞生》的绘画语言与历史题材的统一
教学专栏 论王晓辉水墨写生的意义 写生就是一种必要解析专栏 范扬绘画解析水墨传承 澄怀观道静参内美 ——姜元写生作品分析 意态天然情致尽显 ——李志坚的园林山水艺术解析
热点收藏 姜宝林 冯远 田黎明 范扬 梁占岩 史国良 尉晓榕 李洋 何加林 张捷 丘挺 曾三凯

章节摘录

对传统的体悟是千人千面，对传统的认识也是为了丰富自己的学识，为自己的追求寻找一个参照物，并在此基础上有所创造。

因此对待传统，有的人可能为了创造会离传统远一点，有的人为了创造会离传统更近一些，这就要根据个人对传统的认识和追求的不同来判断和选择。

当今社会，特别是中西文化交流碰撞下的中国绘画，由于有了西方的文化，东方的文化或者说中国的传统文化就有了一个对立面。

在这个对立面相互关照或者相互排斥中，每个画家都有自己的选择，这个选择有的时候是为了前进，有的时候是为了保卫，有的时候又是为了创造，有的时候是为了一种政治的需要，各种情况下会有各种各样的需要，这是一种很正常的现象。

作为一个画家，或者作为在某个程度、某个层次上的画家，你自身怎样去判断、怎样去认识，需从自己的实际情况与内心需求出发，实现对传统的再认识。

比如有的画家，他从小就接触传统文化，长时间浸染在传统文化之中，受传统文化影响很深，他的创作不可避免的处处显露出传统的痕迹；在这个时候，就应该反思传统是不是一切或者你现在所学的这一些是不是能满足你自身的需求，是不是你的全部？

而相对的，在西方长期生活过、对西方艺术倾注比较多的画家，可能从国外回来后认为传统没有一样是正确的，是落后的，在这个时候他就需要进行反思，是不是因为自身对传统的认识太少而产生的偏见？

也就是说，作为一个画家不能永远固定在某一个模式上，也不能固定在某一个认识上，他需要不断的反思、不断的提高。

就像一条长河一样，当我们从空中看的时候，一条长河绝对不可能是一条直线流过来的（如果是一条线的话那一定是人工运河），它总是要左寻右找地向前流进，这实际上是一种规律，即是一种寻找、反思。

传统是民族之魂，我们要寻找魂魄，失去传统对山水而言就是失魂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>