

<<原道与正纬>>

图书基本信息

书名：<<原道与正纬>>

13位ISBN编号：9787548001409

10位ISBN编号：7548001401

出版时间：2010-4

出版时间：江西美术出版社

作者：童雁汝南，闻松 著

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原道与正纬>>

内容概要

论坛的主题定为“原道与正纬”。

近年来，以西方话语权为主导的艺术格局正遭受着世界金融危机的影响，其前景愈加变得模糊难辨。中国式的禅思能否带来文化的自信与自足？传统文化资源又如何被我们深层探秘和重新激活？西方艺术如何给我们以参照？我们该重续未竟之渡，找寻我们自己的文化之源，还是重蹈西方艺术的覆辙？这些都需要我们从自身的方位出发，寻求为自我加冕的理性理由。回到艺术本体中，回到自我的指向中，我们最大的幸运在于我们现世的此时、此在，而此时的智性思考便提示了我们的真实存在。我们应该努力地“原道与正纬”。

<<原道与正纬>>

书籍目录

序：博学慎思，激浊扬清毛建波（中国美术学院）壹：艺术史研究中的思想呈现为学日益，为道日损——浅谈中国画的为学次第和画道传承何士扬（中国美术学院）明清肖像画的演进与美学意蕴朱万章（中国艺术研究院）汉代石雕的兴起与外来文化的影响陈柳玲（北京大学艺术学院泰国籍）画体视角——由“水墨”一词而展开的相关概念梳理及关联王雪峰（中央美术学院博士后）对“水不容泛，人大于山”误用之批评——反思古代美术史研究的一个视角孟宪平（北京大学艺术学院）试论“金陵八家”说的形成与演变吕晓（中央美术学院博士后）清代台湾代表画家及其绘画特质汪世基（中国艺术研究院中国台湾）汉“伏羲女娲画像石”新考胡俊（中国美术学院）论中国画的“形”与“象”问题查律（中国美术学院）仿作何以成为创作？——董其昌与明清山水画“预成图式”李安源（南京艺术学院）贰：当代视野下的艺术境遇策划人没有道路，只有方向张晴（中国美术学院）当代艺术的现实性与现代性，以及其他自身的形式朱其（中国艺术研究院）后理论时代的中国图像曹田泉（中央美术学院）何去何从？——反思全球化语境中的地域美术傅丽莉（南京艺术学院）叁：实践类艺术和艺术方法论研究《莫兰迪绘画方法研究》——第二部分节选蒋梁（中国美术学院）传统书法在当代语境下的文化角色转换郭怀若（首都师范大学中国书法文化研究院）当代版画细密画风初探闻松（中国美术学院）对“观念至上”的绘画当代性的反思蒯连会（南京艺术学院）绘画的方位顾黎明（中国美术学院）材料、方法与艺术史哲学——对艺术史研究和写作中的一些问题的思考曹天成（中央美术学院）真实景观的艺术虚构——明清苏州传统园林空间设计研究的途径之一邵杰（东南大学艺术学院）差异或高低——中国艺术研究中的他者与自省汪贤俊（南京艺术学院）从董其昌的“山水决不如画”说起——艺术史重新阐释中的价值取向孙恩扬（中国艺术研究院）肆：设计艺术研究或谓，山季伦的“白接蘸”连冕（清华大学美术学院）人间·空间·时间——城市形象系统设计研究成朝晖（中国美术学院）论苍山民间泥塑造型与心理实用性顾浩（清华大学美术学院）陕西皮影中的丑角艺术王侃（西安美术学院）中国手工艺发展的产业前景徐东树（清华大学美术学院博士后）“日常生活记忆”之于当代设计的方式陶音（中国美术学院）城市意象的连续性研究邹涛涛（同济大学建筑与城市规划学院）时空观念下的建筑设计转向夏娃（北京大学艺术学院）从“瓦西里”到我们的生活：钢管椅的设计及演变王敏（清华大学美术学院）契合之道——再读“巴塞罗那椅”吴屹（中国美术学院）“自然”的三张面孔——以德莱赛的图案设计为主要例子麦静虹（南京师范大学美术学院）设计的边界——女性主义与设计的可能性张黎（清华大学美术学院）世博会中国馆建筑的传统元素与国家政治文化诉求胡斌（中国艺术研究院）中国城市色彩的趋同与特色黄斌斌（中国美术学院）关中传统民居建筑装饰及现代传承性分析周靓（西安美术学院）附录：1. 首届全国美术院校博士生学术论坛开幕式发言2. 首届全国美术院校博士生学术论坛专家点评及自由发言3. 北京大学朱青生教授关于国际艺术史大会的演讲4. 首届全国美术院校博士生学术论坛入选博士生（后）名单5. 入编论文集博士生（后）简历6. 首届全国美术院校博士生学术论坛与会代表、专家合影编后记

<<原道与正纬>>

章节摘录

这段评论透视出曾鲸特有的技法：每画一图，必经反复烘染，甚至达到数十层，这在以往的肖像画创作中是极为少见的。

据此可知，曾鲸在技法上的变革成为他艺术上匠心独具的标志。

不仅如此，他在题材上也是几乎无所不能，如高士、仕女、僧尼以及山水衬景等，突破了普通民间画工仅专一能的局限。

在人物的刻画方面，他特别注重面貌表情，能把人物的“神”表现得惟妙惟肖，达到“咄咄逼真”的艺术效果。

徐沁在《明画录》则称其为“落笔得其神理”，这与姜绍书的“妙得神情”之说可谓如出一辙。该书还特地谈到曾鲸的传人，主要有金穀生、王宏卿、张玉珂（琦）、顾云仍、廖君可（大绶）、沈尔调（韶）、顾宗汉、张子游（远）等，并称他们“行笔俱佳，万历间名重一时”。

此外，还谈到他的儿子曾沂则不以人物见长，以山水著称于世。

蓝瑛、谢彬在《图绘宝鉴续纂》中评道：善写貌，大小影像，无不俨然如生。

兼得笔墨之灵，衣纹配合，各得其当。

这里除论及曾鲸的画与上述两家的得其神韵之说（“无不俨然如生”）相似外，还谈到一个笔墨问题和衣纹配合的问题。

虽然只有简短数言，但亦可窥见曾鲸在肖像画方面特有的艺术技巧。

古人的画评，往往极为抽象，甚至不乏辗转摘抄，以讹传讹者。

但以上三家之评论，除徐沁之评颇感空泛外，另外两家无不各得其要领。

从这些评论不难看出曾鲸在时人（姜绍书、徐沁、蓝瑛、谢彬）眼中的显赫地位和艺术成就。

但仅仅这些评论还远不足以概括曾鲸艺术的全部。

我们要全面认识其肖像画的艺术特色，必须从他的作品本身入手。

以前述《赵赓像》（图3）为例，曾鲸所画之人物大多正襟端坐，面部所用之材料出现泛白的现象。

在人物的结构和比例方面，似乎受西洋画的影响，有着透视的功底。

这应该是和明代中后期以来西方传教士来到中国，带来西洋画及其相关技法并在沿海一带产生一定影响有很大关系。

曾鲸出生在福建沿海，寓居南京，并曾游历江浙一带，在广泛的社会交往与活动环境中，是有机会接触到西方传教士或者西洋画的。

从这一点来讲，曾鲸应该是中国画早期改良派的先驱。

曾鲸在人物的刻画中，侧重的是人的面部表情。

为了避免喧宾夺主，他所画的衣服一般较为简洁，很少有繁缛的渲染，大多用一些线条勾勒出衣纹，寥寥几笔即可传递出像主的身份、神态，与面目相得益彰。

在衬景方面，有论者认为，他“也是尽力追求简洁明快，以最能够表现所描绘对象精神生活和个性特征的小物品入画，甚至于不用任何衬景就可以将人物的性格、身份表现得恰到好处”，这是对其画的较为准确的评述。

这在《赵赓像》中可以明显地看出来：该画仅用几案、画卷、石桌、小香炉等仅有的几件物品作陪衬，这种陪衬正是像主清雅、高洁生活的体现，一目了然地衬托出像主的身份与性格。

曾鲸的这类肖像画在其传世画迹中占据主流，可以将其归纳为具有观赏性的肖像画。

此外，曾鲸还有一类带有娱乐性的肖像画。

这类画大多是与他人合作。

一般是曾鲸写像，合作者布景，如广东省博物馆所藏的另一件曾鲸作品便是他与沈士铎合作的《徐元亮像》。

从该图的题识可以看出，画中的松树、溪流等衬景为沈氏所画，而像主徐元亮则是曾鲸所写。

像主的衣纹与帽子与《赵赓像》颇为雷同，但人物的神态与面部表情则各有千秋。

<<原道与正纬>>

这说明曾鲸在面部以外的衬景中有程式化倾向，其长项则专注于人物的“神理”。曾鲸与他人合作的其他作品如《侯峒曾像》（与张种合作，上海博物馆藏）、《顾梦游肖像》（与张风合作，南京博物院藏）等也是如此。

<<原道与正纬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>